

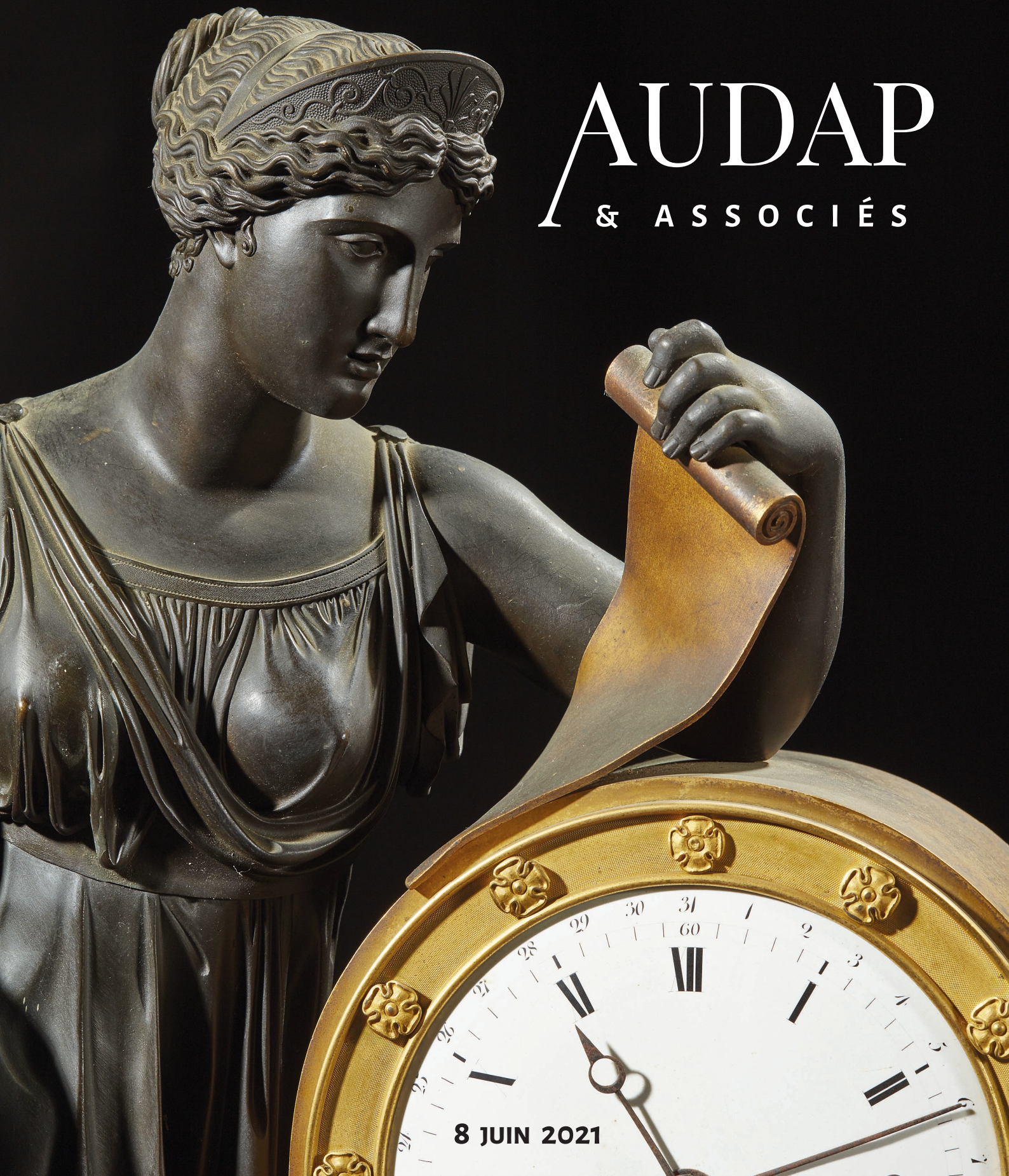
P.E. AUDAP

A. de LAMBERTERIE

C. BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS



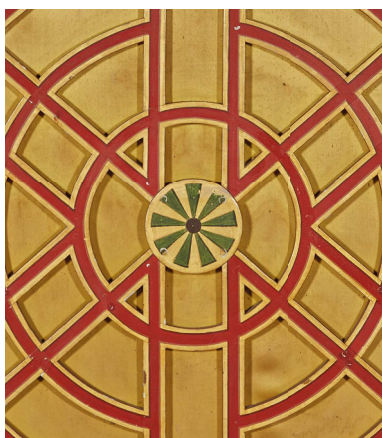
8 JUIN 2021



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 8 JUIN 2021

HOTEL DROUOT – SALLE 4
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h



TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART
ARTS D'ASIE

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 4

Samedi 5 juin 2021 de 11h à 18h
Lundi 7 juin 2021 de 11h à 18h
Mardi 8 juin 2021 de 11h à 12h



DROUOT
DIGITAL
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



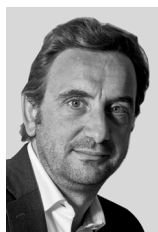
Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Avec l'aimable concours de Anne-Claire Struillou et Constance Moisset

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

Détail lot 172



Experts

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
expert@debayer.com
01 47 03 49 87

Lots : 1 à 3, 6 à 8 et 17

TABLEAUX ANCIENS & XIXE

Cabinet Eric TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
01 47 03 48 78

Lots : 4, 28 à 35, 37 à 40, 42 à 56 et 59

ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER

26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris
contact@cabinetportier.com
01 48 00 03 41

Lots : 62 à 85, 87 à 137

CERAMIQUE

Manuela FINAZ DE VILLAIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris
82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
01 45 27 17 46 - 06 07 46 81 31

Lots : 86, 138 à 177, 238, 240 à 242

ARTS DE L'ISLAM

Laure SOUSTIEL

4 rue de la Convention - 75015 Paris
01 39 51 24 42
laure@soustiel.com

Lot : 178

ICÔNES

Ekaterina TENDIL

et.artconsulting@gmail.com
06 52 33 90 42

Lot : 180

SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION

Alexandre LACROIX

Elodie JEANNIST DE GYVÈS

Benoit BERTRAND

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

Lots : 181, 183 à 185, 190 et 243

MOBILIER & OBJETS D'ART

Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg St-Honoré - 75008 Paris
contact@pfdoyot.com
01 42 97 59 07

Lots : 186 à 189, 191 à 193, 195 à 201, 203, 205, 206,
209 à 212, 214 à 218, 220 à 227, 230 à 234, 236, 239
et 244

SOUVENIRS HISTORIQUES

Jean-Claude DEY

Assisté de M. Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
8 bis Rue Schlumberger,
92430 Marnes-La-Coquette
01.47.41.65.31.
jean-claude.dey@wanadoo.fr

Lot : 204

Maxime CHARRON

124 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
06 50 00 65 51
maxime.charron@free.fr

Lot : 179

TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER

Expert agréé Membre de la CECO et de la CNE
10, rue du Bac - 75007 Paris
chevalier.alexandre07@gmail.com
06 76 49 16 83

Lots : 194, 207, 208, 228 et 245



Détail lot 47

DESSINS ANCIENS



1

École française du XVIII^e siècle

Danse bachique.

Crayon noir.

(Rousseurs.)

Haut. : 20 cm ; Larg. : 36 cm.

400 / 600 €

2

École française vers 1700

Rencontre de Saint Bruno et du Comte Roger duc de Sicile et de Calabre d'après Lesueur

Plume, encre noire et brune sur traits de crayon noir

Haut. : 28,7 cm ; Larg. : 20 cm

Numéroté en bas à gauche et en haut à droite « 21 »

On connaît la gravure de François Chauveau, en sens inverse de notre dessin, conservée au département des Arts graphiques du Louvre (inv. 30821.21). F. Chauveau réalisa les gravures d'après l'ensemble de la Vie de saint Bruno peinte par Eustache Le Sueur pour le petit cloître de la chartreuse de Paris installée à l'hôtel de Vauvert. Ce tableau fut détruit accidentellement.

(voir : A. Mérot, Eustache Lesueur, Arthéna, Paris, 1987, n° 53, fig. 177, rep.)

200 / 300 €



2



3

Louis-Félix de LA RUE

(Paris 1720-1765)

Assemblée de putti autour d'un char

Plume et encre brune, lavis gris et brun

Haut. : 11 cm ; Larg. : 18 cm 300 / 500 €

3



4

4
Johann Rudolf FEYERABEND dit LELONG
(Bâle 1779-1814)

Nature morte au vase de fleurs; Nature morte au melon et à la coupe de fraises.

Paire de gouaches.

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 15,2 cm ; Larg. : 20 cm (dimensions à vue)

800 / 1 200 €



4

5
École de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe
siècle

Les Trois Grâces

Gouache sur papier

Haut. : 20 cm ; Larg. : 13 cm (dimensions à vue) 150 / 200 €



5



6

6

Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748-1805)

Choc de cavalerie

Plume et encre brune, aquarelle partiellement gouachée

Signée et datée en bas à gauche « 1804 »

(Petites piqûres dans le ciel.)

Haut. : 26,3 cm ; Larg. : 34,5 cm

1 200 / 1 500 €

7

Attribué à Thomas de THOMON

(Berne 1760-Saint-Petersbourg 1813)

Vue animée du tombeau de Cecilia Metella, près de Rome

Plume et encre noire, aquarelle

Annotée au centre de la tour « H. Robert 1772 »

(Légèrement insolé, pliure centrale verticale, petites taches.)

Haut. : 36 cm ; Larg. : 48 cm

800 / 1 200 €



7



8



8

8

Horace VERNET (Paris 1789-1863)

Paire de personnages de théâtre : le fou et une élégante

Aquarelle sur traits de crayon noir

Monogrammés au crayon noir en bas à droite et cartel
sur le montage en bas au centre

Haut. : 21,2 cm ; Larg. : 17 cm

800 / 1 200 €

Eugène-Louis LAMI (1800-1890)



9

9

Garde Royale, 1^{ère} Division, 2^e Brigade, 2^e Régiment

Aquarelle, signée en bas à droite

(Légères piquûres)

Haut. : 33 cm ; Larg. : 25 cm

Aquarelle provenant probablement d'un album, porte le N° 12 au revers

Oeuvre en rapport :

- Princeton University - Art Museum "Grenadier de la Garde Royale",
Eugène-Louis LAMI. Aquarelle, circa 1817. N° x1967-34

500 / 600 €

10

Maison du Roi, Trompette : Gardes du Corps

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 25,5 cm

Aquarelle provenant probablement d'un album, porte le N° 5(?) au revers

Oeuvre en rapport :

- Princeton University - Art Museum "Grenadier de la Garde Royale",
Eugène-Louis LAMI. Aquarelle, circa 1817. N° x1967-34

600 / 800 €

11

Garde Royale, Dragon chef d'escadron

Circa, 1820

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 33 cm ; Larg. : 25,5 cm

Aquarelle provenant probablement d'un album, porte le N° 25 au revers

Oeuvre en rapport :

- Princeton University - Art Museum "Grenadier de la Garde Royale",
Eugène-Louis LAMI. Aquarelle, circa 1817. N° x1967-34

800 / 1 200 €

Nous remercions Madame Caroline Imbert d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres (9, 10, 11, 12, 13 et 14) qui figureront dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.



10



Eugène-Louis LAMI (1800-1890)



12

12

Garde Royale, Gendarmerie d'Elite, Gendarmes des Chasses

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut : 34 cm ; Larg. : 26,5 cm

Aquarelle provenant probablement d'un album, porte le N° 9 au revers

Oeuvre en rapport :

- Princeton University - Art Museum " Grenadier de la Garde Royale ",
Eugène-Louis LAMI. Aquarelle, circa 1817. N° x1967-34

600 / 800 €

13

Garde Royale, Officier des Grenadiers à cheval, 1ère division, 1er Régiment

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut : 32 cm ; Larg. : 26 cm

Aquarelle provenant probablement d'un album, porte le N° 21 au revers

Oeuvre en rapport :

- Princeton University - Art Museum " Grenadier de la Garde Royale ",
Eugène-Louis LAMI. Aquarelle, circa 1817. N° x1967-34

800 / 1 200 €



13

14

Chef de bataillon, Infanterie Suisse, 2e Régiment, 2e Division, 2e Brigade

Aquarelle, signée en bas à gauche

Haut : 29,5 cm ; Larg. : 26 cm

Aquarelle provenant probablement d'un album, porte le N° 17 au revers

Oeuvre en rapport :

- Princeton University - Art Museum " Grenadier de la Garde Royale ",
Eugène-Louis LAMI. Aquarelle, circa 1817. N° x1967-34

500 / 600 €



14

Nous remercions Madame Caroline Imbert d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres (9, 10, 11, 12, 13 et 14) qui figureront dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.



15

15
Giacinto GIGANTE (1806-1876)

Riviera di Chiaia, Naples.

Aquarelle

Haut. : 21 cm ; Larg. : 31 cm (dimensions à vue)

800 / 1 200 €



16

16
Frans VERVLOET (1795-1872)

Moines dans un cloître

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 23 cm ; Larg. : 30 cm (dimensions à vue) 200 / 300 €



17

17
École française du XIXe siècle

Marine d'après Vernet

Aquarelle gouachée vernissée

(Insolée, taches, petites pliures en bas à gauche.)

Haut. : 47 cm ; Larg. : 71 cm

400 / 600 €

OBJETS DE VITRINE

18

Tabatière circulaire en écaille et laque rouge dans un entourage doré avec une fleur en son centre, intérieur en écaille

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
(Petits accidents et manques)

Diam. : 5,4 cm 80 / 120 €

19

Tabatière circulaire à décor piqué doré sur fond noir

Début du XIXe siècle
(légère usure)

Diam. : 6,5 cm 60 / 100 €

20

Tabatière circulaire en écaille à décor de piqué

Début du XIXe siècle
(Légers manques)

Diam. : 6 cm 60 / 80 €

21

École de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle

Portrait de femme en buste

Miniature ovale sur ivoire

Haut. : 4 cm ; Larg. : 3 cm

Poids brut 7.6 g

Monture en pomponne. // 120 / 150 €

22

Nécessaire de couture en or et métal, écrin en bois marqueté à décor rocaille.

XIXe siècle
(Petits accidents)

Poids brut : 19,2 g 300 / 500 €

23

Tabatière circulaire en noix de corozo, à décor d'une allégorie de l'amour.

Début du XIXe siècle
(Petits accidents.)

Diam. : 5,3 cm 80 / 120 €

24

Tabatière circulaire en écaille, couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire, figurant un jeune garçon retenant un oiseau

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
(Petits accidents.)

Diam. : 6 cm
Poids brut 21.3 g 100 / 150 €

25

Tabatière circulaire avec une miniature centrale figurant deux musiciennes.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
(Fente dans la miniature.)

Diam. : 6 cm 80 / 120 €

26

Tabatière circulaire en écaille, le couvercle à décor d'un profil de Louis XV.

Début du XIXe siècle
(Léger manque.)

Diam. : 8,5 cm 80 / 120 €

27

Tabatière circulaire en bois, le couvercle orné d'un profil de la duchesse de Berry (1798-1870)

XIXe siècle
(Petits accidents.)

Diam. : 6,6 cm 150 / 200 €



TABLEAUX ANCIENS



28

28

École Allemande du XVIIe siècle

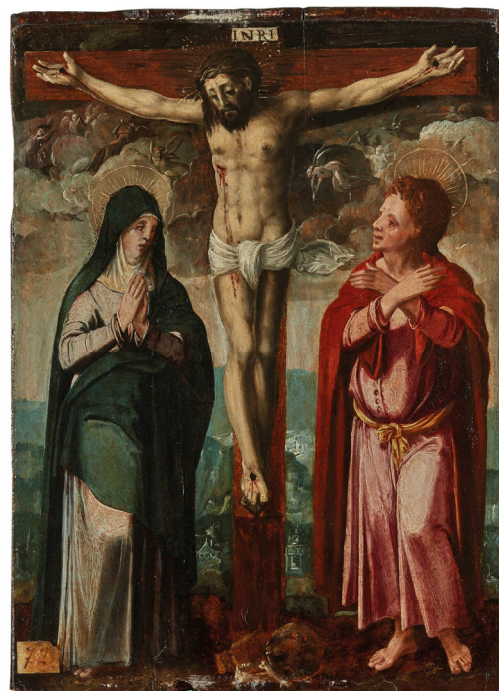
Vierge à l'Enfant avec Sainte-Anne

Toile

(Accidents et restaurations)

Haut. : 128 cm ; Larg. : 96 cm

2 000 / 3 000 €



30

29

École allemande du XVIIe siècle, suiveur d'Adam Van Breen

Chariots et patineurs sur une rivière gelée

Panneau de hêtre, une planche, non parqueté

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 11,8 cm ; Larg. : 19,4 cm

1 200 / 1 500 €

30

École hispano-flamande vers 1600.

Christ en Croix avec la Vierge et Saint Jean.

Panneau.

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 35 cm.

800 / 1 200 €



29

31

Hendrick POLA (La Haye 1676-1748)

Les Quatre Saisons.

Toile, signée au centre droit H. Pola f.

(Manques et restaurations anciennes.)

Haut. : 48 cm ; Larg. : 151 cm.

(non reproduit)

400 / 800 €



32

32

Abraham HONDIUS

(Rotterdam vers 1625-Londres 1695)

Héron forcé par des chiens

Panneau de chêne, une planche, renforcé, signé en bas à gauche
(Fente.)

Haut : 25 cm ; Larg. : 35 cm

Hondius traite ce sujet à de nombreuses reprises, on citera notamment le tableau conservé au musée Calvet d'Avignon qui semble être le plus proche du nôtre.

2 000 / 3 000 €

33

Hendrick POTUYL (Dortmund, 1613-1670)

Scène d'intérieur avec un mathématicien

Panneau, une planche, non parqueté (anciennement octogonal)

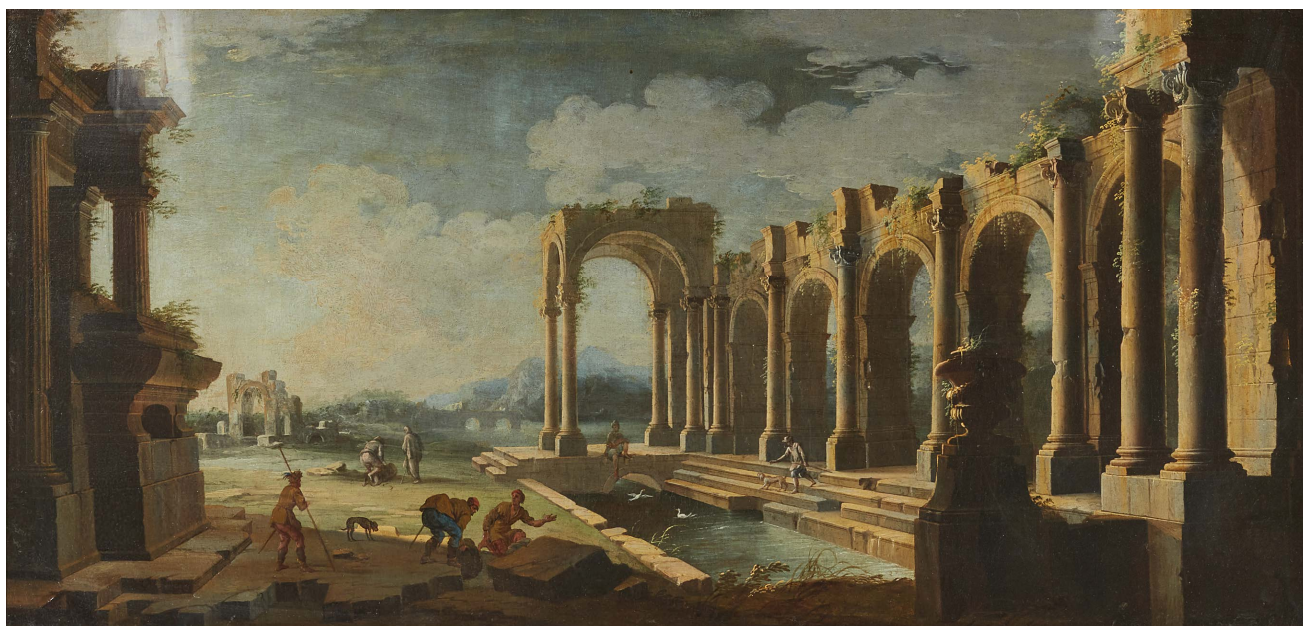
(Restaurations anciennes, griffures et manques)

Haut. : 33,1 cm ; Larg. : 26,2 cm

1 000 / 2 000 €



33



34

34

Gennaro GRECO dit MASCACOTTA (Naples 1663-1714)

Ruines animées

Toile

Haut : 49 cm ; Larg. : 100 cm

Notre tableau peut être rapproché de celui de même sujet exposé en 1991 à la galerie Lampronti de Rome sous le N° 45 (toile 61,5 x 118 cm).

4 000 / 6 000 €

35

Arnould de VUEZ (Saint-Omer 1642-Lille 1724)

La réconciliation de Jacob et Esaü

Toile

(Chancie.)

Haut : 105 cm ; Larg. : 137 cm

Provenance :

Collection particulière

6 000 / 8 000 €

Le tableau représente la réconciliation et le pardon des deux frères jumeaux Esaü et Jacob (Genèse 33, versets 1 à 17), vingt ans après que le second ait subtilisé le droit d'aînesse au premier.

Arnould de Vuez se forme à Paris dans l'atelier de Frère Luc, puis voyage en Italie où il copie Raphaël. Il est reçu à l'Académie Royale en 1681. Onze ans plus tard, il réalise un May pour la cathédrale Notre-Dame.

À la mort de Le Brun, il s'établit à Lille en 1694 où il reçoit d'importantes commandes. Il décore les monuments religieux de la région de vastes toiles, dans lesquelles il combine les leçons de classicisme de Poussin et de Le Brun avec l'influence rubénienne. Ses compositions se caractérisent par des mises en page très structurées, un goût pour les lignes orthogonales et des effets

de draperie retenus. On notera l'influence de Poussin, présente dans notre composition en frise, ainsi que des réminiscences italiennes, comme les têtes des jeunes hommes tirés de l'École d'Athènes de Raphaël ou les "cangiane", couleurs changeantes, des drapés.

Nous remercions Madame Barbara Brejon de Laverigné de nous avoir suggéré l'attribution à Vuez.

Nous remercions Monsieur François Marandet d'avoir confirmé cette attribution et de nous avoir précisé qu'une étude préparatoire à la jeune figure vêtue d'une tunique rouge, sur la droite, est conservée dans le fonds d'atelier du peintre en mains privées. Il s'agit, selon lui, du plus ancien tableau d'Arnould de Vuez découvert à ce jour, ayant probablement été peint vers 1675.





36

36
**École allemande, dans le style de
 David TENIERS II**

Danse de village

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 42 cm ; Larg. : 56 cm

600 / 800 €



37

37
**École hollandaise du XIXe siècle, suiveur
 d'Albert Cuyp.**

Vaches au repos près d'un estuaire.

Panneau.

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 32,2 cm ; Larg. : 39 cm.

500 / 800 €



38

38
**École hollandaise du XIXe siècle, suiveur
 de Paulus Potter.**

Vache à la barrière.

Panneau.

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 26 cm ; Larg. : 22 cm.

500 / 800 €



39

39
Johannes Van DER BENT (1650-vers 1690)

La rentrée du troupeau

Toile

Signé en bas à gauche : "...ent"

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 62 cm ; Larg. : 70 cm

1 800 / 2 000 €

40

**École Française du XVIII^e siècle,
suiveur de Hyacinthe Rigaud**

Portrait de Fénelon

Toile

(Manques et soulèvements.)

Haut. : 103 cm ; Larg. : 79 cm

2 000 / 4 000 €

François de Salignac de La Mothe-Fénelon (1651-1715),
archevêque de Cambrai, précepteur du duc de Bourgogne et
écrivain.



40



41

41

Attribuée à Étienne AUBRY (1745-1781)

L'Abbé de Fénelon rapportant une vache à ses propriétaires

Huile sur papier marouflé sur carton

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 23 cm ; Larg. : 31 cm

800 / 1 200 €



42

42

École flamande du XVIII^e siècle

Le repos du berger

Toile

(Restaurations anciennes et petites griffures.)

Haut. : 48 cm ; Larg. : 59 cm

2 000 / 3 000 €



43

43

**École française du XVIII^e siècle, entourage
de Pierre-Jacques CAZES.**

Portrait de jeune garçon en David.

Toile mise à l'ovale.

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm.

Cadre ovale en bois doré.

1 500 / 2 000 €

44

**École française vers 1720,
atelier de Jean RESTOUT**

L'Adoration des mages

Toile d'origine remontée sur châssis

(Manques et restaurations anciennes.)

Haut. : 172 cm ; Larg. : 139 cm

Il existe de nombreuses répliques, avec ou sans variantes, de ce tableau peint par Restout en 1718 aujourd'hui conservé dans l'église paroissiale de Sèvres.

On consultera Christine Gouzi, *Jean Restout peintre d'histoire à Paris*, Arthema, P28, p. 198.

2 000 / 3 000 €



44



45

45

École française vers 1730,

Portrait d'Elisabeth Von Schelle La Hast

Toile ovale

Haut. : 33 cm ; Larg. : 28 cm

Inscription au dos de la toile identifiant le modèle.

Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque XVIII^e

#

800 / 1 200 €



46

Entourage de Hyacinthe RIGAUD

Portrait présumé de Louis III Le Peletier de Rosanbo (1690-1770)

Vers 1710

Toile ovale

Haut : 74 cm ; Larg. : 59 cm

4 000 / 7 000 €

Premier président du parlement de Paris à la suite de son père, Louis III Le Peletier, marquis de Rosanbo, est issu de l'une des principales dynasties de la Robe parisienne : de 1686 à la Révolution, il y eut toujours un Le Peletier président au parlement de Paris.

Son grand-père, Claude Le Peletier de Mortefontaine, puissant serviteur de l'Etat, fut prévôt des marchands de la ville de Paris et surintendant général des finances à la mort de Colbert.

Louis III épousa en 1717 Thérèse Hennequin d'Ecquevilly, fille d'André, capitaine général des toiles de chasse, tentes et pavillons du Roi pour la chasse au sanglier. Deux enfants naquirent de leur union : Louis IV Le Peletier de Rosanbo, président à mortier au Président de Paris dans la plus stricte tradition familiale ; et Françoise-Thérèse, épouse de Joseph Maurice Annibal de Montmorency-Luxembourg.





Claude Joseph VERNET (Avignon 1714 - Paris 1789)

Pêcheurs retirant leur filet dans un paysage classique

Toile

Signé, daté et localisé en bas à droite: "J. Vernet. F. / Romae. 1746."

Haut. : 74 cm ; Larg. : 98 cm

Provenance :

- Probablement commande et collection Marquis de Villette. Sa vente le 8 avril 1765 (expert Pierre Remy), n°36 (reproduit ci-dessous)
- Collection Adam Gottlieb Thiermann; sa vente, Cologne, Gertrudenhof, 20 mai 1867 (J.M. Heberle), n°382.
- Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 6 juin 1976, (Mes Ader, Picard, Tajan), lot 58 (72 000 frs).

Bibliographie :

Florence Ingersoll-Smousse, *Joseph Vernet peintre de marine, étude critique et catalogue raisonné*, Etienne Bignou, Paris, 1926, vol. I, p. 49, n°169, repr. pl. XVI fig. 36.

Notre tableau a été gravé en sens inverse par Longueil et Nicolet.

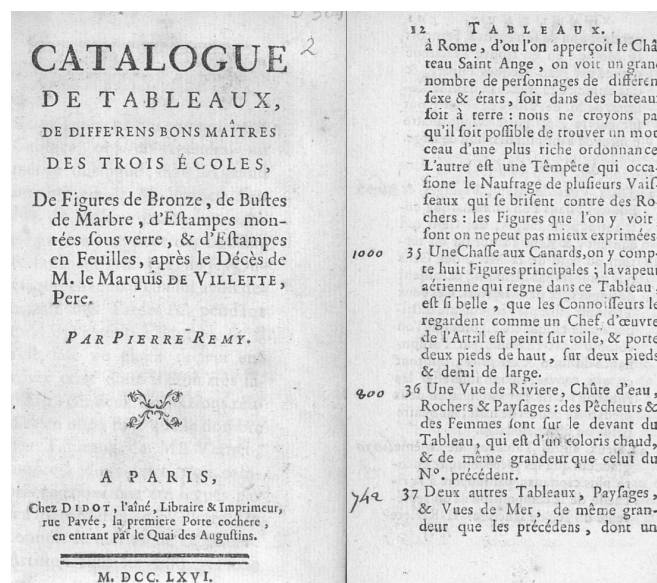
Originaire d'Avignon, ville appartenant alors au pape, Vernet séjourna en Italie près de vingt ans de 1734 à 1752. Depuis Rome, il fit plusieurs voyages, notamment à Naples où il peignit ses premières marines. Tout en dessinant directement sur le motif, il étudia les œuvres de Salvator Rosa, Adrien Manglard, Giovanni-Paolo Pannini et Andrea Locatelli, les effets d'atmosphère de Claude Lorrain, unifiant ces influences en un style nouveau - d'où ce sentiment de nature arcadienne qui se dégage de ce paysage, éclairée au second plan par un soleil levant.

A la date de notre tableau, Vernet accède à la célébrité. Il est âgé de 32 ans et expose pour la première fois au Salon parisien. Un an auparavant, il a peint les deux célèbres vues de ponts sur le Tibre (musée du Louvre), il a reçu des commandes de Jean de Julienne - amateur qui avait découvert Watteau -, et épousé Virginia Parker, dont le père lui a apporté une importante et fidèle clientèle anglaise. On parlait d'une « manière blonde et claire » qui caractérise aussi notre toile.

Le critique Lafont de Saint-Yenne écrivait sur ses œuvres du Salon de 1746 : « Les marines du sieur Vernet Provençal ? dont les beautés toutes nouvelles font une conviction sensible qu'aucun genre n'est épuisé, même le plus stérile par un homme de génie. ? »

Une reprise de notre composition, de dimension similaire et non signée, a été donnée au Norton Simon Museum de Los Angeles en 2013.

80 000 / 120 000 €



Pierre REMY, *Catalogue de tableaux de différents bons maîtres des trois écoles, de figures de bronze, de bustes de marbre, d'estampes montées sous verre, & d'estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis de Villette, père*. Paris, Didot l'aîné, 1766, N° 36.



J. Vermet.
Rome. 1746



48

48

École française de la fin du XIXe siècle

Portraits présumés de monsieur et madame de Sheridan

Paire de toiles de forme ovale

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 63,5 cm ; Larg. : 53 cm

800 / 1 200 €



48

49

École française de la fin du XVIIIe siècle

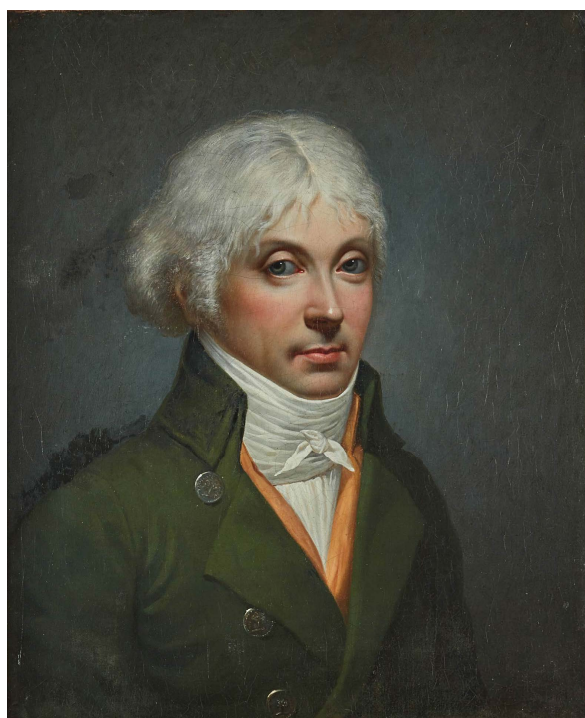
Portrait d'homme au gilet jaune et redingote verte

Toile

(Restaurations anciennes)

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 45 cm

1 500 / 2 000 €



49



50

Adolf Ulrich WERTMÜLLER (Stockholm 1751-Wilmington, USA 1811)

Portrait de Lise Cardon, mère de madame Campan

Toile ovale, signée à gauche : " Wertmüller . S / à Paris 1785."

(Accidents, soulèvements et manques.)

Cadre en bois et stuc doré d'époque Louis XVI

Haut. : 65 cm ; Larg. : 54 cmæ

6 000 / 8 000 €

Fille du receveur des domaines du prince de Chimay et d'une irlandaise, Marie-Anne-Louise dite Lise Cardon épousa en 1752 Edme Genet qui allait devenir quelques mois plus tard secrétaire interprète aux Affaires Etrangères.

Henriette Genet (Madame Campan), leur fille aînée, sera lectrice des filles de Louis XV, femme de chambre de Marie-Antoinette puis directrice de la maison d'éducation de la Légion d'honneur. Elle laissa à la postérité des Mémoires dépeignant une fresque passionnante de la vie de la Cour à la fin de l'Ancien régime.

Edme Genet et Lise Cardon furent également les parents d'Edmond Genet (1763-1834) qui devait marquer l'histoire en devenant le premier ambassadeur de France aux États-Unis durant la Révolution française (1793).

Lise Cardon est ici portraiturée par Adolf-Ulrich Wertmüller, peintre de la bourgeoisie d'affaires bordelaise appartenant au groupe prometteur des artistes suédois en France, aux côtés de son oncle Alexandre Roslin, plus spécialement actif à Paris, et de Pehr-Eberhard Cogell, installé à Lyon.

Peintre de la cour de Suède et membre de l'Académie des Beaux-Arts suédoise, Adolf Ulrich Wertmüller est le fils du pharmacien et médecin de la Cour Alexandre Wertmüller. Il compte parmi ses plus prestigieux modèles la reine Marie-Antoinette dont il a réalisé un portrait en pied accompagnée de ses enfants dans le parc de Trianon (Salon de 1785) et le président George Washington (1795).

La famille de Lise Cardon commanda à Wertmüller d'autres portraits, notamment ceux de la seconde fille du couple, Adélaïde-Henriette Auguié en laitière (1787) et de leur petit-fils Henri Bertholet-Campan avec son chien (1786).

Jacques-François-Joseph SWEBACH dit
SWEBACH DESFONTAINES (Metz 1769 -Paris 1823)



51

51

Halte de cavaliers

Panneau de noyer enduit de filasse

Monnogrammé en bas au centre "SW des Font." et daté "1792"

Haut. : 24 cm ; Larg. : 29 cm

3 000 / 4 000 €

52

Le départ du convoi

Toile, monogrammée "SW" en bas à droite

Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm

3 000 / 4 000 €



52

Jacques-François-Joseph SWEBACH dit
SWEBACH DESFONTAINES (Metz 1769 -Paris 1823)



53

53

L'arrivée du derby

Toile, signée en bas au centre et datée "1822.6".

Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm

6 000 / 8 000 €

54

Cavaliers et Tilbury

Panneau de noyer filassé, signé à gauche et daté "1821"

Haut. : 22 cm ; Larg. : 32 cm

4 000 / 6 000 €



54



55

55

École française du XIXe siècle

Portrait présumé de Marie d'Hautefort de Vaudre, vicomtesse d'Hautefort

Toile

Haut. : 92,5 cm ; Larg. : 73 cm

Inscrit un nom à gauche : " MARIE d'HAUTEFORT DE VAUDRE / Vtesse de HAUTEFORT +1794 "

700 / 1 000 €

56

École française du XIXe siècle, entourage de Claude-Marie Dubuffe

Portrait présumé de Pauline d'Henezel, comtesse d'Andlau

Toile, signée en bas à gauche D.ne Pierre... et datée 1831

Haut. : 70,5 cm ; Larg. : 58 cm

1 000 / 1 200 €



57



56

57

École française du milieu du XIXe siècle

Portrait présumé de Charlotte d'Hautefort, baronne de Damas (1799-1847)

Toile marouflée sur isorel

Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 50,5 cm

400 / 600 €



58

58

École du XIXe siècle

L'arrivée au rendez-vous de chasse

Huile sur toile

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 65 cm

800 / 1 200 €



59

59

Louis-Charles-Auguste COUDER

(1790-1873)

Deux élégantes dans un salon feuilletant un album.

Panneau, signé en bas à gauche.

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 32 cm ; Larg. : 24 cm.

500 / 1 000 €



60

60

Attribué à François-Marius GRANET (1775-1849)

La cour du palais du Bargello, Florence

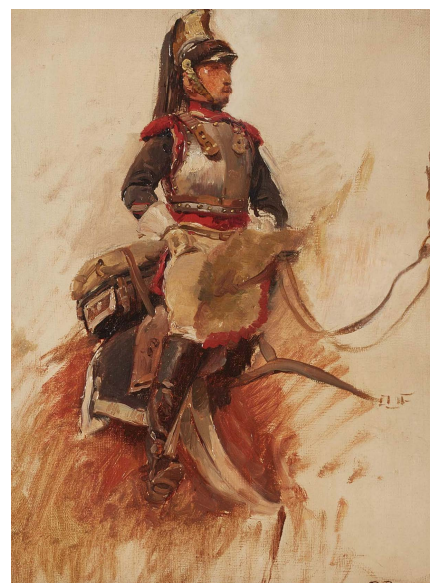
Huile sur papier, marouflée sur panneau

(Soulèvements et restaurations.)

Haut. : 19 cm ; Larg. : 14 cm

Annoté au dos "Palais du ... Florence"; "Granet"

400 / 600 €



61

61

Raymond DESVARREUX (1876-1961)

Cuirassier monté, du Premier Empire

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

Haut. : 31 cm ; Larg. : 25 cm

400 / 600 €

EXTRÊME-ORIENT



62

62

CHINE- Epoque KANGXI (1662-1722)

Verseuse à eau balustre en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte de fleurs de lotus parmi les rinceaux feuillagés, la prise formant deux dragons affrontés, la perle sacrée unifiant leurs gueules. La prise du couvercle formant fleur de cerisier. (Éclats en bordure supérieure et inférieure du couvercle.)

Haut. : 21,4 cm

800 / 1 000 €

63

CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Statuette de luohan en bronze à traces de laque or, se tenant debout les mains jointes sur un socle orné de pétales de lotus.

Haut. : 19,7 cm

600 / 800 €



63

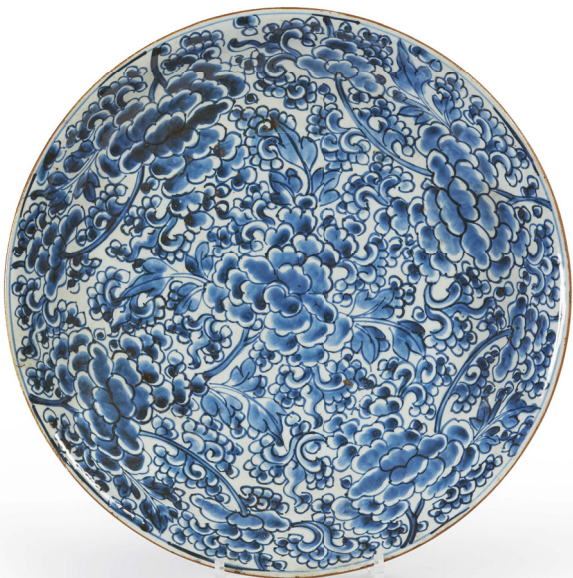
64

CHINE - XVIIIe siècle

Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines stylisées épanouies dans leurs rinceaux (Fêlure, égrenures)

Diam. : 36,3 cm

400 / 600 €



64

65

CHINE - XIXe siècle

Vase en porcelaine bleu poudré de forme "gu", la partie centrale en léger relief. Au revers, marque apocryphe de Kangxi.

(Eclats. Etat de la porcelaine non garanti sous les montures.)

Haut. : 25,7 cm

Monture en bronze doré de style Louis XVI

600 / 800 €



65



66

CHINE - XVIII^e siècle

Coupe évasée en néphrite céladon, sculptée en léger relief de motifs archaisants : masques de taotie et phénix sur fond de leiwen, le rebord ciselé d'une frise de leiwen, les anses figurant des têtes d'éléphants stylisées supportant des anneaux mobiles.

(Petit éclat à un pied)

Diam. : 15 cm

Socle en bois sculpté de volutes, masques de chimères et chauve-souris

3 000 / 4 000 €

67

CHINE - XIX^e siècle

Verseuse à vin couverte en forme de caractère "Shou" (longévitité) en porcelaine émaillée vert aubergine sur fond jaune, décor d'objets mobiliers, la prise du couvercle en forme de chimère.

(Bec verseur raccourci)

Haut. : 23,8 cm

800 / 1 000 €



68

CHINE - Dans le style KANGXI

Grand plat en porcelaine à décor en émaux de la famille verte vert, bleu et manganèse sur fond jaune de phénix et dragons parmi les pivoines et les rinceaux, l'aile au même motif, le revers orné de dragons et phénix parmi les rinceaux, pivoines et chrysanthèmes. Au revers, la marque apocryphe à six caractères de Kangxi.

Diam. : 42,2 cm

3 000 / 5 000 €



69

CHINE - Fin XIXe siècle

Paire de potiches en porcelaine à décor en émaux dans le style de la famille verte de palmiers, chrysanthèmes et vrilles s'enroulant sur une treille, une araignée tissant sa toile parmi les fleurs, des insectes et une grenouille au pied des plantes. Au-dessous, marque apocryphe de Kangxi
(Accidents à un col, éclat)

Haut. : 38 cm

300 / 600 €

70

CHINE - Vers 1900

Paire de petits groupes en porcelaine dite blanc de chine, pruniers en fleurs sur lesquels sont perchés des oiseaux.

(Manques, fêles de cuisson)

Haut. : 18,5 cm

100 / 200 €

71

CHINE - XXe siècle

Paire de sorbets en agate, les bords légèrement évasés

(Égrenures.)

Diam. : 8,4 cm

Socles en bois

200 / 300 €

72

CHINE - Vers 1900

Petit groupe en corail, jeune femme debout tenant les rubans de ses robes, ses cheveux en chignon orné d'une fleur.

(Infimes égrenures)

Haut. : 11,5 cm

Collé sur socle en bois

Poids brut : 116 g

400 / 600 €



70



71



72



73

73

CHINE, XIXe siècle

Aiguière piriforme en bronze à patine brune, sur piédouche ajouré, ornée sur la panse, dans une goutte, du caractère de longévité « shou » sur fond de croisillons de cercles entrelacés en léger relief, la anse ornée en relief d'une branche de fleurs, reliée par une chaînette au pont intermédiaire entre le col et le bec verseur.

(Enfoncement au col, petits manques et restauration.)

Haut : 33 cm

500 / 600 €

74

CHINE, Canton - Vers 1900

Vase balustre en porcelaine, le col évasé, à décor en émaux polychromes sur fond céladon d'oiseaux parmi les pivoines, chrysanthèmes, lotus et camélia.

(Éclat à l'intérieur du pied)

Haut : 41 cm

300 / 400 €

75

CHINE, Canton - Vers 1900

Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes et or de scènes de palais et de faisans, papillons et pivoines dans des réserves, sur fond de fleurs et rinceaux, les anses figurant des dragons.

(Percé, état de la porcelaine non garanti sous la monture)

Haut : 30 cm.

Monture en bronze doré

400 / 500 €



76

76

CHINE - Vers 1900

Vase bouteille en grès émaillé blanc craquelé, à haut col.

(Restauration au col)

Haut : 27 cm

Provenance :

Ancienne étiquette aux galeries dijonnaises, Hôtel de la cloche

200 / 300 €



74



75



77

77

CHINE, Compagnie des Indes

Époque QIANLONG (1736-1795)

Ensemble comprenant une verseuse, deux tasses et trois soucoupes en porcelaine à décor en émaux de la famille rose et capucin de canard près d'un vase fleuri, fers de lance et pivoines. (Fêlures, égrenures.)

Haut. de la verseuse : 8,5 cm

On y joint un petit zhadou en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de fleurs stylisées et spirales. (Restauration, fêlures) ;
Haut. : 9,5 cm

200 / 300 €



78

78

CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle

Ensemble en porcelaine à décor en émaux de la famille rose comprenant :

- Verseuse à décor de bouquets épanouis, l'épaule et le couvercle orné de frises de croisillons. (Fêlures, égrenures). H.14 cm
- Terrine miniature et son présentoir à décor de bouquets, frises de fers de lance et croisillons, les anses figurant des têtes de suidés, la prise en forme de tige. (Éclat, égrenures.)

Long. de la terrine : 18 cm ; Long. du présentoir : 19,5 cm

500 / 600 €

79

CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle

Assiette en porcelaine à décor en émaux polychromes d'objets de lettré et de vase fleuri au centre, la chute ornée de croisillons, l'aile ornée de pivoines, grenades et pêches.

(Fêlure, égrenures.)

Diam. : 23,7 cm

ON Y JOINT : quatre assiettes en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de pivoines.

(Fêlures, égrenures.)

Diam. : 22,7 cm

200 / 300 €

80

CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle

Neuf assiettes en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de pivoines, rouleaux, objets de lettré, le rebord orné de fleurs et croisillons.

(Égrenures, éclats, fêlure.)

Diam. : environ 22,5 cm

300 / 400 €



79



80



81

CHINE, Compagnie des Indes - Époque

KANGXI (1662-1722)

Trois verseuses en porcelaine à décor en émaux dits Imari de pivoines dans leur feuillage et oiseaux, l'épaule ornée de pétales ou croisillons.

(Accidents, fêlures, un couvercle manquant).

Haut. : de 7 à 17 cm

300 / 400 €

82

CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Paire de petits pots à anse et verseuse en porcelaine à décor dit Imari de fleurs stylisées dans leur feuillage et paysages montagneux, le col orné d'une frise de croisillons et de lingzhi. (Égrenures, éclats.)

Haut. : 15,2 et 13,5 cm

500 / 600 €

83

CHINE - XVIIIe, XIXe et XXe siècles

Deux verseuses en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bambous et fleurs sur une terrasse pour l'une, bleu sous couverte et surdécorée en émaux polychromes de paysages et pagodes (Fêlures, accidents et restauration.)

Haut. : 13,5 et 16 cm

ON Y JOINT : deux sorbets et leurs soucoupes, l'un à décor en bleu sous couverte de fleurs et lotus (soucoupe rapportée), l'autre à décor Imari de fleurs. (Une soucoupe rapportée, égrenures, fêlure.)

200 / 300 €

84

CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Dix assiettes en porcelaine à décor dit Imari de fleurs stylisées, motifs géométriques, pagodes dans des réserves polylobées sur fond de rinceaux (Égrenures.)

Diam. : 22 cm

On y joint une assiette à décor dit Imari de prunier et bambou, l'aile ornée de fleurs. (étoile au revers) ; Diam. : 22,2 cm

600 / 800 €



84



85

85
CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795)

Terrine miniature en porcelaine à décor en bleu sous couverte de palais dans un jardin, les anses figurant des mascarons surmontés de plumets, le couvercle orné de frises de rinceaux, la prise ajourée.

(Égrenures, petites fêlures.)

Long. : 17 cm

600 / 800 €



86

87
CHINE - XVIIIe siècle

Ensemble comprenant un bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte et surdécoré et émaux rouge et vert d'objets de lettré, fleurs et lapins et un ravier à pans coupé à décor dit Imari de chaumière dans une réserve et rinceaux.

(Éclats, égrenures.)

Diam. du bol : 15,5 cm ; Long. du ravier : 14,7 cm

ON Y JOINT : Trois bols en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et lotus parmi les rinceaux. (Égrenures)

Diam. : 11, 11,3 et 14,8 cm. Chine XIXe et XXe siècles.

200 / 300 €

86
CHINE, Compagnie des Indes

Paire de tasses et leurs sous-tasses, à décor polychrome de bouquets de roses et chrysanthèmes entourés de fleurettes.

Galon ourlé pourpre sur les bords.

XVIIIe siècle.

(Légères usures dans le décor.)

Haut. : 5,4 cm ; Diam. : 12 cm

100 / 120 €



87



88

88

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Boîte rectangulaire à deux compartiments en laque nashiji à décor en takamaki-e et hiramaki-e de laque or et kirigane de sanctuaire shinto au bord d'une rivière, parmi les rochers, les côtés ornés de glycines, prunier en fleurs, érables et pins ainsi que de médaillons de bambous et fleurs, l'intérieur du couvercle à motif de pins et pins nains au bord d'une rivière.

L'intérieur en laque nashiji.

(Restaurations, gerce.)

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 25 cm ; Prof. : 18,5 cm

Provenance :

Par tradition familiale : cadeau de Paul Valéry à sa maîtresse Jeanne Loviton dite "Jean Voilier" de son nom de plume.

600 / 800 €

89

JAPON - Époque EDO (1603 - 1868)

Petite boîte en laque figurant deux albums accolés, dont le titre est Musashi no Tamagawa, à décor en hiramaki-e de laque noire, argent, rouge et or de coq et poule près d'un ruisseau pour l'un, chaumières près de la mer pour l'autre. Intérieur en laque nashiji. Signé Cyokoku.

(Petits éclats, petite restauration et gerce)

Haut. : 13 cm ; Larg. : 9 cm ; Prof. : 4,5 cm

Provenance :

Par tradition familiale : cadeau des Orléans-Joinville, à un aïeul du propriétaire actuel.

400 / 600 €



89



90

90

JAPON - XIXe siècle

Coupelle polylobée en fer à décor en incrustation de shibuichi et or de fleurs d'hibiscus dans leurs feuilles, sur fond de pétales et de motifs de chanvre stylisé. Style Komai.

Diam. : 12 cm

200 / 300 €



91

91

JAPON, Imari - Fin Époque EDO (1603-1868)

Petite coupe en forme de kiku en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de pivoines et cerisiers en fleur. (Fêlures, égrenures, état de la porcelaine non garanti sous la monture)

Diam. : 11,6 cm

Monture en bronze doré

120 / 150 €

93

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Grand vase en cuivre et émaux cloisonnés, à décor de grues sous les glycines d'un côté et de rapaces dans les érables de l'autre, sur fond aventuriné, le col orné de dragons, l'épaulement à décor d'une frise géométrique.

Haut. : 82 cm

1 200 / 1 500 €



94



93

94

JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Grand vase balustre en cloisonné bleu nuit à décor d'oiseaux branchés, le col évasé à décor pailleté

Haut. : 47 cm

1 200 / 1 500 €



95

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Deux okimono en ivoire, artisan rabotant un grand morceau de bois et Ashinaga allongé sur le ventre mimant un bateau sur lequel rament deux oni.

(Manque)

Long. : 13,5 et 15 cm //

200 / 300 €

96

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Boîte rectangulaire en ivoire à décor en incrustation dite "shibayama" de nacre, écaïlle, corail et pierres dures dit de panier fleuri, chrysanthèmes, oiseaux et glycine, les anses figurant des dragons, le couvercle orné d'insectes, la prise en forme de fleurs de sakura.

(Gerces, une prise détachée, fond recollé.)

Haut. : 13 cm

Poids brut : 139 g. //

600 / 800 €

97

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Deux petits okimono en ivoire, Ebisu et Daikoku accompagnés d'un pêcheur en barque, et palefrenier tenant son cheval par la bride.

Long. : 7 cm et Haut. : 4,5 cm

Poids total : 74 g. //

250 / 350 €

98

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire, marchand de fleurs, ses ciseaux à la main et son panier devant lui.

(Petit trou)

Haut. : 11,5 cm

Poids : 104 g. //

300 / 500 €

99

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Netsuke en bois, yamabushi sortant d'une grande conque, soufflant dans une conque et tenant son bâton de l'autre main.

Long. : 6 cm

100 / 150 €



99



100



101

100

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Huit petits okimono en ivoire et dent de morse dans le style des netsuke : paysan et ses enfants, enfant avec un tambour, homme assis, enfant sur un cheval de bois, enfants jouant de la musique pour le shishimai (signé Mizan), enfant assis avec un masque, éléphant, lapin.

(Petit rebouchage)

Haut. de 3,3 à 4,5 cm //

150 / 200 €

101

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Cinq okimono en ivoire et os dans le style des netsuke : enfant avec un coquillage, karako assis, paysan accroupi, homme tenant une gourde, homme avec une lanterne.

(Éclats)

Haut. : de 2 à 4,5 cm //

100 / 150 €

102

JAPON - Époque EDO (1603 - 1868)

Deux netsuke en ivoire, Fukurokuju assis les mains sur les genoux et personnage tenant un éventail allongé sur un manju (Cerces)

Haut. : 4,4 et diam. 4,5 cm //

500 / 600 €

103

JAPON - Époque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, Kan'U debout se lissant la barbe d'une main, sa hallebarde dans l'autre.

(Trous, petits chocs)

Haut. : 5,5 cm //

400 / 600 €

104

JAPON - Époque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, homme des mers du sud barbu assis les bras croisés sur un rocher dans les vagues

(Cerces naturelles)

Haut. : 6 cm //

600 / 800 €



102

103

104



105

JAPON - XIXe siècle

Deux netsuke en bois, l'un figurant un singe sortant d'une châtaigne, les yeux incrustés d'ivoire H.4 cm et l'autre un poussin sortant de son oeuf (Restauration, petits éclats, rayures)
Haut. : 3.4 cm

300 / 400 €

106

JAPON - XIXe siècle

Quatre netsuke en grès émaillé brun et vert : souris sur une châtaigne, champignons dans un panier, awabi accolés, guêpe sur une châtaigne.
(Petits accidents)
Long. de 3,3 à 4,3 cm

300 / 400 €

107

JAPON - XIXe siècle

Deux netsuke en ivoire, singe sortant d'une grande châtaigne et grenouille sur un lotus, posé sur une base.
(Cercles, petits éclats)
Haut. : 3 cm ; Larg. : 3,6 cm //

300 / 400 €

108

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, buffle couché, sa longe passant sur son dos. Signature apocryphe de Tomotada.
(Rebouchage, rayures, gerces naturelles, éclat au museau)
Long. : 5,8 cm //

600 / 800 €

109

JAPON - XIXe siècle

Deux netsuke en ivoire, l'un figurant sept ginnan (noix de Gingko) empilées (rayures) L.4 cm et l'autre un physalis. Signé Hidemasa.
(Petits éclats)
Haut. : 3 cm //

300 / 500 €

110

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Dix petits okimono dans le style des netsuke en ivoire, os, dent, dent de morse et bois : Fukurokuju, Jurojin, oni sur un tambour, Fukurokuju et Okame, sennin dans les rochers, baquet sur lequel glisse un escargot, rats accolés (signé Mitsuchika), trois personnages assis.
(Petits accidents et manques)
Haut. de 3 à 4,5 cm //

200 / 300 €





111

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Quatre petits okimono dans le style des netsuke en ivoire et dent teintés représentant des artisans et paysans assis et vaquant à leurs occupations.

(Accidents)

Haut. de 2,5 à 3,2 cm //

100 / 150 €

112

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Cinq petits okimono dans le style des netsuke en ivoire, dent et corne de cerf : homme transportant une cucurbitacée géante, homme se versant du saké, daim couché sur une base, daikoku, attrapeur de rats.

(Petits accidents et manques)

Haut. de 2 à 5 cm. //

200 / 300 €

113

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Huit petits okimono dans le style des netsuke en ivoire et morse : aveugles autour d'un éléphant, signé Masahiro et kao, nyo et attendants, trois personnages assis, homme debout, Fukurokuju tenant une gourde, sennin assis avec son tigre.

(Accidents, manques)

Haut. de 2 à 5,5 cm //

300 / 350 €

114

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Trois netsuke en dent et morse, personnage balayant, signé Tomosada, Ebisu tenant un panier, oni tenant une hache, sa hotte transformée en couteau.

(Accidents, manques, restauration)

Haut. 5,3 à 6,4 cm

200 / 300 €



114



115



116



117



118

115

JAPON - XIXe siècle

Trois netsuke en bois dont un polychrome : homme tenant un masque du souffleur d'eau salée, garçon jouant du tambour un masque d'Okame dans le dos, artisan sculptant un masque. (Petits accidents, restaurations)

Haut. : de 3 à 4,5 cm

300 / 400 €

116

JAPON - XIXe siècle

netsuke en ivoire, Fukurokuju tenant la main d'un karako, une branche de saule portant des dés et des richesses incrustées de cuivre doré dans son dos. Signé Chooounsai suivi d'un sceau. (Petits éclats meulés)

Haut. : 4,4 cm. //

200 / 300 €

117

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, couple de cailles sur des millets dans un panier tressé (Petits éclats)

Long. : 4,5 cm. //

300 / 500 €

118

JAPON - XIXe siècle

Netsuke en ivoire, tronçon de bambou, une coccinelle et un escargot au revers.

Signé Mitsuyoshi suivi de sceau.

Haut. : 4,2 cm //

300 / 400 €

119

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux petits okimono en ivoire, l'un représentant des samourai et personnages de cour lors d'une chasse, signé Shounsai, Haut. : 3,8 cm, l'autre représentant un paysan tenant un balai et un éventail, avec son enfant (Petit éclat)

Haut. : 6,5 cm //

300 / 400 €

120

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Deux netsuke en ivoire, oni se cachant des pois en shibuichi de l'oni yarai sous un grand chapeau, signé Cyokuryosai et deux oni se cachant des pois, le plus petit à terre, signé Gyokuyosai. (Gerces)

Haut. : 3,1 et 3,2 cm //

300 / 400 €



119



120



121

JAPON - XIXe siècle

Netsuke en bois, masque de Hannya, découvrant ses crocs, les cornes en incrustation de shibuichi, le revers laqué rouge. (Accident à l'arrière)

Haut. : 4 cm

150 / 200 €

122

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Trois netsuke en bois : enfant à trois yeux assis, souris sur un mikan, singes dans les arbres ajourés (Accidents et manques)

Haut. de 3 à 4 cm

On y joint une noix sculptée de jizo et dragon. Long. : 3,5 cm

150 / 200 €

123

JAPON - XIXe siècle

Deux netsuke en bois, l'un figurant Ebisu assis sur un poisson (petits éclats) H.3,6 cm et l'autre des châtaignes accolées posées sur des feuilles (Petits éclats)

Long. : 4,7 cm

300 / 400 €

124

JAPON - XIXe siècle

Netsuke en bois, trois châtaignes accolées (Petit accident)

Long. : 5,1 cm

150 / 200 €

125

JAPON - XIXe siècle

Netsuke en bois, deux châtaignes accolées rongées par un ver (Rebouchage, éclats)

Haut. : 3,8 cm

150 / 200 €

126

JAPON - XIXe siècle

Netsuke en bois, singe sortant d'une châtaigne, les yeux incrustés de corne (accident, petit manque). Signé.

Haut. : 3,1 cm

ON Y JOINT : Une noix sculptée figurant budai assis. Signé.

Haut. : 2,6 cm

300 / 350 €

127

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Deux petits okimono en bois dans le style des netsuke, trois chiots jouant et sanglier couché, ses défenses en incrustation d'ivoire, les yeux en incrustations de nacre (Éclat, rebouchage)

Long. : 5 et 7,2 cm

150 / 200 €

128

JAPON - XIXe siècle

Netsuke en dent, tronçon de bambou. Signé Hidemasa suivi de kao. (Petits éclats)

Haut. : 5,5 cm

150 / 200 €

129

JAPON - Époque EDO (1603 - 1868)

Deux netsuke en ivoire, étranger aux cheveux bouclés, un enfant sur l'épaule et trois cormorans sur un panier dans les vagues (Accident)

Haut. : 5,3 et L. 3,5 cm. //

300 / 400 €

130

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Quatre petits okimono en ivoire et dent dans le style des netsuke : karako assis jouant de la flûte, du tambour et portant le masque du shishimai, homme tenant un bol, son masque sur le côté du visage, personnage avec une hotte, oni couché sur son ombrelle fumant la pipe.

Haut. de 2,5 à 3,3 cm //

100 / 150 €



131



132



133



134



135



136



137

131

JAPON - XIXe siècle

Deux netsuke, l'un en ivoire figurant Tobosaku sennin sur sa pêche géante, signé Masamitsu (éclat, gerces), Haut. : 3 cm, l'autre en os figurant un chidori, les yeux incrustés de corne (rayures) Long. : 4 cm et un manju ryusa en ivoire partiellement teinté à décor de pivoines.

Diam. : 3,9 cm //

300 / 350 €

132

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Cinq petits okimono en ivoire, morse et dent dans le style des netsuke, artisans, paysans, danseur avec un karako (Petits accidents et manques)

Haut. de 2 à 4,8 cm //

100 / 150 €

133

JAPON - XIXe siècle

Petite boîte en ivoire figurant une fleur de lotus, les graines mobiles.

(Gerces)

Diam. : 5,2 cm //

300 / 400 €

134

JAPON - XIXe siècle

Netsuke en bois, awabi, la coquille striée.

Long. : 3,8 cm

150 / 200 €

135

JAPON - XIXe siècle

Netsuke en bois, deux tortues montant sur la carapace d'une troisième. Signé Masagyoku .

(Petites gerces, éclats)

Haut. : 2,9 cm

300 / 400 €

136

JAPON - XIXe siècle

Netsuke en ivoire ajouré, coq picorant parmi les chrysanthèmes, son plumage finement ciselé.

Signé Kagetoshi

(Éclats.)

Haut. : 2,7 cm //

300 / 500 €

137

JAPON, Fours de Hirado - XIXe siècle

Netsuke en porcelaine partiellement émaillé bleu et ocre cucurbitacées accolées dans leur feuillage.

(Accidents)

Long. : 4 cm

100 / 150 €

CÉRAMIQUES



138

138

ESPAGNE, Catalogne

Paire de pots à pharmacie tronconiques cintrés, en faïence, décorés en camaïeu de bleu, sur la face, d'une réserve ourlée marquée « R, Polip, Quercin, » et « R, Imperator ». Elles se détachent sur un fond de semis de fleurettes et feuillages. Galon stylisé sur le bord supérieur et filets bleus.

Montés en lampe, fonds non percés.

Fin du XVIIe siècle

(Éclat sur le bord pour l'un.)

Haut. : 29 cm

400 / 600 €



139

139

ESPAGNE, Catalogne

Paire de pots à pharmacie cintrés en faïence à décor en camaïeu de bleu d'une banderole en diagonal portant l'inscription « sacc-Lactis » et « Rad-contrai », au revers sur l'un, un écu présentant un navire voguant posé sur une ancre et un canon, et sur l'autre un jeune homme debout jouant du violon. L'ensemble se détache sur un fond de paysage boisé. Galon stylisé sur le col et filets bleus. Monté en lampe.

XIXe siècle.

Haut. : 33,5 cm

200 / 300 €



140

140

NEVERS ET ROUEN

Deux grands pots de jardin munis d'anses plates décorés en camaïeu de bleu, pour l'un de lambrequins fleuris, frises de godrons sur les bords ; pour l'autre, quatre fruits accolés retenus par des lampas. Galon ourlé sur les bords.

XVIIIe siècle.

(Nevers : éclats et égrenures sur le bord ; Rouen : accidenté et recollé)

Haut. : 31,5 et 32 cm ; Long. : 43 cm

300 / 400 €



141

MOUSTIERS

Aiguière forme casque en faïence, reposant sur un piédouche à décor en camaïeu de bleu orné de motifs de dentelles sur les bords et godrons sur la partie inférieure. Enroulement bleu à l'anse.

XVIII^e siècle.

(Éclat réparé avec fêlure au bord du déversoir, fêlure sous l'anse.)

Haut. : 25 cm

200 / 300 €



141

142

DELFT

Plat circulaire en faïence décorée en camaïeu de bleu, au centre, d'un semis de fleurs. Sur l'aile et la chute, fleurs stylisées et quadrillés à pointillés, filets bleus sur le bord.

XVIII^e siècle.

(Usures et égrenures sur le bord.)

Diam. : 35,5 cm

100 / 150 €



142

143

DELFT

Plat circulaire en faïence, décor en camaïeu de bleu dit Kraak au centre dans un médaillon d'un paon posé sur un rocher percé et entouré d'un paysage lacustre. Sur l'aile et la chute, réserves de fleurs et feuilles d'armoise stylisés. Filets bleus sur les bords.

XVIII^e siècle.

(Égrenures sur le bord.)

Diam. : 35 cm

200 / 300 €



143



144

145

146

144

MENNECY

Sucrier ovale à bord godronné dont le couvercle forme une coquille enroulée et sa cuillère en pâte tendre. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs, chrysanthèmes, roses, tulipes, marguerites. Filet pourpre sur les bords. Corps et présentoir marqués en creux D.V. Ajourage de la cuillère en forme d'étoile.

XVIIIe siècle.

(Sucrier et son couvercle avec légères usures d'émail.)

Sucrier : Haut. : 10,5 cm ; Long. : 11,5 cm

Présentoir : Long. : 20,5 cm

Cuillère : Long. : 16,5 cm

400 / 600 €

145

MENNECY

Bouillon rond couvert et son présentoir en pâte tendre à décor polychrome de larges bouquets de roses, tulipes, coquelicots. Filet bleu et or sur les bords, peignés bleus aux anses, prise du couvercle en forme de rose. Marqué en creux D.V pour le corps et le présentoir.

XVIIIe siècle.

(Usures d'or sur les bords, légère égrénure à l'intérieur du couvercle.)

Long. : 15,5 cm ; Diam. du présentoir : 17 cm

200 / 300 €

146

MENNECY

Bouillon rond couvert et son présentoir en pâte tendre à décor polychrome, sur le présentoir, d'un couple de jeunes gens devisant dans un paysage. Sur le bouillon et le couvercle, un couple dans un paysage sur chaque face. Prise du couvercle et anses en forme de branches d'olivier à fruits or. Filet bleu et or sur les bords. Marqué en creux D.V pour le bouillon et le présentoir.

XVIIIe siècle

(Usures d'or.)

Long. : 15,5 cm ; Diam. : 17,5 cm

400 / 600 €

147

SCEAUX et MENNECY

Deux assiettes en pâte tendre de Sceaux à décor polychrome, au centre, d'un large bouquet de fleurs avec roses et delphiniums. Sur l'aile, jeté de fleurs s'intercalant avec un fond vannerie en léger relief. Filet or sur les bords. Marque en creux SX pour l'une. On joint une assiette en pâte tendre de Mennecey à décor de fleurs et vannerie en léger relief sur le bord. Filet pourpre sur le bord.

XVIIIe siècle.

(Usures et défaut de cuisson.)

Diam. : 24, 24 et 25 cm

100 / 150 €



147



148

148

MENNECY

Bouillon rond couvert et un présentoir en pâte tendre décorés en camaïeu de pourpre d'un paysage lacustre animé avec ruines sur le corps et le présentoir. Prise du couvercle en forme de fleur, peignés pourpre aux anses et filet sur les bords. Marqués en creux D.V pour le corps et le présentoir. XVIIIe siècle.

(Usures au centre et sur le bord du présentoir.)

Larg. : 16 cm ; Diam. du présentoir : 18 cm 400 / 600 €



149

149

MENNECY

Tête à tête en pate tendre composé d'une théière couverte, un pot à eau couvert, un sucrier couvert, deux tasses et leurs sous-tasses à galerie, décor en camaïeu de rose sur les bords d'une bordure d'imbrications d'amandes formant des arcades d'où tombent des bouquets polychromes de roses, chrysanthèmes et boutons d'or. Prise des couvercles en forme de fleur en relief. Monture en argent d'époque, avec chaînette pour la théière et pot à eau poinçonné « tête de renard » 1738-1744. Marqués en creux D.V (sauf pour une sous tasse).

XVIIIe siècle.

(Éclat réparé à l'intérieur d'une tasse.)

Haut. : 13,5, 15, 11 et 6 cm

Diam. : 14,4 cm

600 / 800 €



150

150

MENNECY

Boîte à tabac couverte en forme de deux chiens en train de jouer. Ils portent un collier bleu à nœuds. Bouquet de fleurs à l'intérieur du couvercle et à l'extérieur du couvercle en relief, décor polychrome au naturel. Monture d'époque en argent poinçonnée "tête de braque" Paris 1762-1768 XVIIIe siècle.

(Légères usures aux têtes des chiens.)

Haut. : 4,9 cm ; Larg. : 5,7 cm

Cf. : modèle similaire :

- "The Cleveland Museum of Art", CMA 83.58

- "Musées Royaux d'Art, Bruxelles", inv. SY.115. 400 / 600 €



151

151

MENNECY

Tasse enfoncée et sa sous-tasse à décor polychrome de larges guirlandes de fleurs retenues par des nœuds rose ou bleu.

Anse en forme de branchage d'olivier torsadé, filets bleus et or sur les bords, marquées en creux D.V.

XVIII^e siècle.

(Usures d'or à l'anse et sur les bords.)

Haut. : 9 cm ; Diam. : 15,4 cm

300 / 400 €



152

152

MENNECY

Paire de salières octogonales sur piédouche en pâte tendre, décor polychrome sur les côtés de guirlandes de fleurs et roses, et à l'intérieur un large bouquet de fleurs. Base à fond marbré gris et filet bleu sur les bords. Marquées en creux D.V. f.

XVIII^e siècle.

Long. : 9 cm

400 / 600 €



153

153

MENNECY

Paire de petites mules à talon émaillé blanc en pâte tendre, à décor en relief d'un bouquet de fleurs. Sur le dessus, une boucle ferme la chaussure.

XVIII^e siècle.

(Éclat au bout d'une chaussure pour l'une, et fêlure sur le côté pour l'autre.)

Haut. : 4,5 cm ; Long. : 7,6 cm

100 / 150 €

154

CHANTILLY.

Bassin ovale en porcelaine tendre à décor Kakiemon de branchages fleuris, loir à la double haie et papillons.

Filet brun sur le bord. Marqué au cor de chasse rouge.

(Fêlure à la base remontant sur le côté, usures sur le bord.)

XVIII^e siècle.

Haut. : 6 cm ; Long. : 28 cm ; Larg. : 20,7 cm.

200 / 300 €



154



155

ALLEMAGNE, MEISSEN

Plateau rectangulaire formant écritoire, avec son sablier et son pot à encre carrés couverts.

Décor polychrome de larges bouquets de fleurs et fleurettes. Filet or sur les bords. Prises du sablier et du couvercle en forme de fleur.

Deuxième partie du XVIII^e siècle

Marque en bleu pour les trois pièces.

(Fêlure au plateau et coins des intérieurs carrés avec légères égrenures.)

Long. du plateau : 25 cm ; Larg. : 15 cm ;

Côté : 6 cm

300 / 400 €

156

ALLEMAGNE, FRANKENTHAL

Assiette à bord contourné en pâte dure à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs décentré.

Marquée Joseph Adam Hannong.

XVIII^e siècle, vers 1759-1762.

Diam. : 23,5 cm

100 / 120 €

157

ALLEMAGNE

Jatte en forme de coquille en relief, décorée à l'intérieur sur un tertre feuillu de raisins, pêches, poires, prunes et escargots marchant. L'ensemble est entouré d'insectes et de papillons. Filet or sur les bords.

XVIII^e siècle.

Long. : 21,8 cm

300 / 400 €

158

ALLEMAGNE, MEISSEN.

Treize assiettes et quatre assiettes à soupe à bord feuilles de chou à l'imitation de Sèvres, décorées, au centre, de trois trompes de chasse or retenues par des rubans verts. Sur l'aile et la chute, peigné vert et filets or. Marquées au point.

Fin du XVIII^e siècle.

Diam. : 24 cm.

500 / 800 €





159

ALLEMAGNE, MEISSEN

Grand pot à oïlle rond couvert muni d'anses posées sur des coquilles rocaïlles et son présentoir rond à bord contourné. Décor à fond vannerie en léger relief s'intercalant avec des réserves quadrilobées à cerné d'or et présentant de larges fleurs botaniques coupées et entourées d'insectes ombrés. Prise du couvercle en forme de branchages avec fleurs en relief. Filets or sur les anses formant un enchevêtrement de piastres et peignés sur les coquilles. Filet or sur les bords et à l'intérieur du talon du corp et du couvercle.

XVIII^e siècle vers 1740, marqués en bleu.

(Couvercle : Éclats sur une fleur, pour le présentoir : éclat sur le bord du présentoir et usures d'or au bord des réserves)

Diam. du présentoir : 38,8 cm ; Long. du pot : 32 cm Haut. du pot : 21 cm 4 000 / 6 000 €

CF : Ces belles fleurs botaniques peuvent tirer leur source du recueil de Johann Wilhem Weinmann Phytanthoza iconographia, oder Eigentliche Vorstellung etlicher tausend sowohl einheimisch als ausländischer pflanzen. Augsburg 1737-1745. Dans les années 1740, ces fleurs ou insectes sont ombrés comme un trompe-l'œil et deviennent ensuite très naturalistes.





160

VINCENNES

Deux seaux à liqueur ovales à compartiment, formant pendant, munis d'anses, à décor polychrome sur chaque face de larges bouquets de fleurs et fruits en réserve. Ils sont entourés de larges palmes et branchages fleuris or, se détachant sur un fond bleu lapis putoisé. Peignés or aux anses et filet or sur les bords. Une partition fixe d'époque est rapportée et une manquante. Marqué en bleu des deux LL entrelacées posés par le peintre de fond, année B pour 1754 et peintres pour l'un, Dominique Joffroy et pour l'autre Denis Levé.

XVIII^e siècle.

(Usure d'or sur le bord supérieur pour l'une, deux coups de feu sur le bord pour l'autre.)

Haut. : 11 et 11,5 cm ; long. : 30 et 31,9 cm

Provenance : Lucien Lévy, rue de la Boétie, Paris.

Provenance : Nicolier, Quai Voltaire, Paris.

8 000 / 10 000 €



160

Cf. : Dans les archives de la manufacture, l'inventaire au 1er janvier 1755 cite moules et modèles dans le travail de l'année 1754. Les premiers mentionnés sortent du four de biscuit le 8 mai 1754. Les plus anciens sortent de la fournée de peintures n° 10 en décembre 1754. Soixante-et-un exemplaires sont vendus entre 120 livres pour des décorations florales et 240 livres pour décoration florales fond bleu céleste avant 1756. Le seau à liqueur est une pièce du service de table, il est muni d'une cloison médiane ajourée permettant de rafraîchir simultanément les deux flacons de liqueur. La manufacture conserve aujourd'hui son moule en plâtre.

Dans le livre journal de Lazare Duvaux « marchand-bijoutier ordinaire du Roy » 1748-1758

On cite,

En décembre 1755 du 22-/ 2333 M. de Boulogne, intendant achète deux seaux à liqueur, gros bleu, 192 livres.

En décembre 1755 du 26-/2346 Mme la Ctesse de Forcaltier achète deux seaux à liqueur, gros bleu, 192 Livres.

Le fond bleu lapis est une invention de Vincennes ainsi que le décor en or qui est un privilège absolu de la manufacture sous tout le règne de Louis XV. L'or est utilisé pour l'entourage des réserves sur fond bleu lapis qui a tendance à fuser, il va cacher les imperfections. (Seule la manufacture de Tournai peut poser des décors or car elle n'est pas en terre française).

Le bleu lapis est posé avec un putois sur une surface vinaigrée pour coaguler l'émail et lui permettre de bien couvrir la pièce et d'éviter le coulage. Le résultat nous donne un aspect nuagé très typique dont on retrouve sur nos seaux les effets avec quelques raccords d'époque intéressants.

Cf : Modèle similaire à la cité de la céramique, inv MNCS inv 21738 et Porcelaine de Vincennes Grand Palais, 1978 p 102.

La porcelaine de Vincennes, Tamara Préaud, Antoine d'Albis. 1991.



160



161

PARIS, Manufacture de Locré

Paire de jattes rondes à bord contourné en pâte dure décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords. Marquées en bleu.

XVIII^e siècle.

Diam. : 22 cm.

200 / 300 €

162

PARIS, Manufacture de Clignancourt

Neuf assiettes à bord contourné à décor polychrome d'un semis de bouquets de fleurs, roses, marguerites, myosotis, pivoines. Fleurettes sur l'aile et filet or sur le bord.

Marquées en rouge au tampon.

XVIII^e siècle.

(Deux assiettes avec égrenures sur le bord et légères usures d'or.)

Diam. : 23,5 cm

300 / 400 €

163

BOISSETTES

Paire de jattes à bords dentelés en pâte dure à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et fleurettes. Dents de loup or sur les bords. Marquées en bleu.

XVIII^e siècle.

Diam. : 23,9 cm

300 / 400 €

164

PARIS, Manufacture de Locré

Quatre assiettes à bord contourné, à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, dents de loup or sur les bords.

Marquées en bleu.

(Légères usures à la dorure.)

XVIII^e siècle.

Diam. : 23,6 cm.

200 / 300 €



164



165

165

SÈVRES

Tasse litron et sa sous-tasse à décor d'un semis de bleuets polychromes entourant une réserve avec bouquet de roses cernée d'un filet or autour duquel s'enroule une guirlande de laurier formant étoile. Filet or sur les bords. Marquées des deux LL entrelacés, marque de peintre Jacques-François-Louis de Laroche.

Deuxième partie du XVIIIe siècle.

(Égrenure sur le bord de la sous tasse et usures d'or sur le bord de la tasse et de la sous tasse.)

Diam. : 12 cm ; Haut. : 5,9 cm

200 / 300 €

167

PARIS

Tasse litron et sa sous-tasse à fond jaune, rehaussé d'une guirlande de roses et feuillages. Large filet or sur les bords.

Marquées au revers des lettres cursives DS.

XIXe siècle

(Très légères usures d'or sur les bords.)

Diam. : 12,3 cm ; Haut. : 6,5 cm

100 / 120 €



167



166

166

PARIS

Tasse litron et sa sous-tasse, décorée en grisaille sur la tasse d'une femme avec un enfant autour d'un feu figurant l'hiver dans une réserve ovale entourée de deux lyres or et, sur la sous-tasse, de deux oiseaux branchés dans une réserve à filet or.

Anse avec buste d'enfant à fond or. Filet or sur les bords.

XIXe siècle.

Diam. : 12,7 et 6,5 cm

100 / 120 €

168

PARIS

Tasse à chocolat et sa sous-tasse et une tasse et une soucoupe décorées en camaïeu d'or de guirlandes de feuillages avec fleurs, guirlandes de pampilles et feuillages en roulement. Filets or sur les bords.

XIXe siècle.

(Légères usures d'or à l'intérieur des tasses.)

Diam. des soucoupes : 16 et 14,7 cm

Haut. des tasses : 9,5 et 10,3 cm

80 / 100 €



168



169

PARIS

Huit assiettes à décor polychrome, au centre, d'un large bouquet de fleurs avec pensées, tulipes. Sur l'aile, guirlandes de feuillages avec enroulements entre deux filets or. Marquées au revers au tampon « chapelle » en vert et « Chapelle maillard 19 Bd des Italiens » en bleu.

XIXe siècle.

(Légères différences dans les bordures. Une assiette avec choc et une assiette avec éclat sur les bords.)

Diam. : 22,4 cm

169

100 / 150 €



170

170

PARIS

Service à café en porcelaine comprenant une théière litron couverte, un pot à eau, un sucrier couvert, six tasses et leurs sous-tasses et un bol à punch. Décoré en camaïeu d'or d'une frise de sarments de vigne entre deux filets or. Anses du sucrier en forme d'anneau, déversoir et anses à fond or. Marqués en lettres cursives ors du peintre Manteaux sur la théière, le pot à eau et trois tasses.

XIXe siècle.

(Fêlures à une tasse et au sucrier.)

Théière : Haut. : 15 cm ; Pot à eau : Haut. : 14,5 cm ;

Sucrier : Haut. : 18,5 cm ; Bol à punch : Diam. : 20 cm

300 / 400 €

171

BRUXELLES, dans le goût de

Service à café comprenant onze tasses et douze sous-tasses, une théière couverte, un pot à eau, un sucrier (manque le couvercle) et un bol à punch. Décor polychrome de scènes de paysans animées dans le goût de Teniers.

Guirlandes de feuillages stylisées sur les bords, filets or sur les bords, marque apocryphe.

Fin du XIXe, début du XXe siècle.

(Fêlure au fond du bol à punch, trois soucoupes avec craquelures, une tasse avec éclat sur le bord.)

Théière : Haut. : 13,5 cm ; Pot à lait : Haut. : 14,5 cm ;

Bol à punch : Diam. : 6,7 cm ; Tasses : Haut. : 6 cm

300 / 400 €



171



172

172

PARIS, Halley marchand de porcelaine

Paire de glacières sur piédouche munies de deux anses à coquilles et une coupe circulaire ajourée sur plateau ajouré. Décor polychrome sur une face d'aras sur chaque vase et sur l'autre face de faisans branchés, au loin un paysage boisé et l'inscription en dessous sur un rocher " Aras bleu du Brésil ", " Aras rouge " et " le Faisan à hupe d'or de la chine " et " Faisan nommé hoazing ". Ils sont surmontés de cartouches présentant urnes ou guirlandes de feuillages en réserve cernés or, se détachant sur un fond bleu moucheté. Pour la coupe, bandeau à fond bleu surmonté de cartouches d'oiseaux divers et feuillages. Filet or sur les bords, anse et piédouche à fond or. Marqués en lettres cursives en or halley sous les deux glacières. (Une glacière fracturée avec éclats, usures d'or sur les bords, fond de la coupe réparé.)

XIXe siècle, vers 1800-1810.

Haut. des vases : 32,5 cm ; Haut. de la coupe circulaire : 20,5 cm

Diam. de la coupe : 23,7 cm

3 000 / 4 000 €

173

PARIS

Service à café en porcelaine comprenant six tasses et leurs sous-tasses, une cafetière couverte et un pot à eau à décor polychrome d'oiseaux branchés. Déversoirs et anses à fond or, larges filets ors sur les bords. Intérieur des tasses à fond or. Fin du XIXe siècle.

(Usure d'or à l'intérieur des tasses et très légers éclats au talon d'une soucoupe.)

Cafetière : Haut. : 27,5 cm ; Verseuse : Haut. : 21 cm ;

Tasses : Haut. : 6 cm ; Soucoupes : Diam. : 12,5 cm

150 / 200 €



173



174

174

PARIS

Encrier représentant un jeune homme romantique assis, tenant un chat botté entre ses jambes, sur un socle rocaille. Décor polychrome et or. Il est muni de ses intérieurs : sablier et pot à encre couvert.

Deuxième partie du XIXe siècle

(Éclats au couvercle et légères usures d'or.)

Haut. : 20 cm

100 / 150 €



175

175

PARIS

Paire de figures représentant un couple d'espagnols debout sur un socle carré rocaille. Décor polychrome et or.

La jeune femme est debout et danse, le jeune homme danse debout et tient une gerbe de blé dans sa main gauche.

Fin du XIXe siècle.

(Petits éclats au pied de la jeune femme ; petits éclats aux deux pieds de face du jeune homme.)

Haut. : 25 et 24,5 cm

150 / 200 €



176

176

PARIS

Deux figures en porcelaine représentant un couple d'orientaux assis sur des rochers reposant sur une base carrée à rocaille en relief. L'orientale joue du luth, sa partition déroulée à ses pieds. L'oriental chante, sa partition tenue dans sa main gauche. Décor polychrome et or, plumets des chapeaux rouges formant couvercles.

XIXe siècle.

(Légères usures d'or, pied intérieur du bouchon recollé pour l'orientale.)

Haut. : 26,5 et 26 cm

600 / 800 €

177

PARIS

Douze tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor en camaïeu d'or d'un semis d'étoiles entre de larges filets or.

Peignés or aux anses.

Début du XXe siècle.

Haut. des tasses : 16,5 cm ; Diam. des sous-tasses : 13,4 cm.

150 / 200 €



177

ARTS DE L'ISLAM



178

Le Maharana Sardar Singh (r.1838-42) sur son cheval Jambudeep, en procession avec trois courtisans
Gouache et or sur page d'album cartonnée dans un encadrement bleu et jaune aux marges rouges ponctuées de fleurs. Le Maharana à cheval, tenant un sabre dans sa main droite, est accompagné de trois hommes. Etat : Usures, notamment dans la marge.

Inde, Rajasthan, Udaipur, XIXe siècle

Dimensions de la peinture : Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 20,5 cm

Page : 33,5 cm ; Larg. : 24,5 cm

Sardar, ou Sirdar Singh, né en 1798, était le Maharana du royaume rajput de Mewar (r.1838-1842). Un autre portrait équestre de lui montant le même cheval bai, caparaçonné de façon identique, est passé en vente chez Bonhams à Londres, Islamic and Indian Art, 7 octobre 2014, lot 328. Au dos de cette miniature indienne, une inscription en nagari indiquait « Maharana ji Shri Sardar Singh ji Udaipur ghodo Jambudeep », nous donnant ainsi le nom de sa monture, Jambudeep.

600 / 800 €

178

179

Coupe circulaire en vermeil (800 millièmes), à décor ciselé sur fond sablé d'une frise d'inscriptions en persan, surmontant une scène de chasse avec cavaliers, manque son piétement. Bon état.

Iran, fin du XIXe siècle.

Sans poinçon apparent.

Poids : 496 g. ; Diam. : 19,3 cm ; Haut. : 7,2 cm

300 / 500 €



179

HAUTE ÉPOQUE



180

180

École crétoise, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle.

Ikône « Vierge Éléousa ».

Tempera sur bois.

B.E. (restaurations).

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 10,5 cm

1 500 / 2 000 €



181

181

Espagne, XVIe siècle

Mortier en bronze à six petites ailettes, deux boutons en appliques.

(Petits manques en bordure)

Haut. : 11,2 cm

250 / 300 €



182

182

École espagnole du XVIe ou du XVIIe siècle

Sainte Véronique présentant le voile avec la Sainte Face

Panneau de cuir doré marouflé sur panneau

(Accidents, manques.)

Haut. : environ 57 cm ; Larg. : environ 42 cm.

300 / 400 €



183

183

Limoges, seconde moitié du XVIe siècle

Le Voile de Véronique

Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant contre-émail en fondant

(Accidents aux angles)

Haut. : 17,6 cm – Largeur : 13,6 cm

1 500 / 2 000 €



184

184

Petit présentoir rectangulaire en émail peint polychrome à décor du buste de Catherine de Medici.

XIXe siècle

(Accidents)

Long. : 12,2 cm ; Larg. : 7,4 cm

80 / 120 €



185

185

Coupe polylobée en émail peint polychrome à décor d'un profil de femme au fond.

Limoges, XIXe siècle dans le style du XVIIe siècle

(Accidents au revers)

Diam. : 13,4 cm

150 / 250 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



186



187



188



189

186

Fauteuil en hêtre sculpté et teinté, à décor de treillages, feuillages et coquille, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; (restaurations aux bouts de pieds).
Époque Régence.

Haut. : 110 cm ; Larg. : 68 cm

600 / 800 €

187

Tabouret de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et teinté, à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; (l'assise refaite).

Milieu du XVIII^e siècle.

Haut. : 48 cm ; Larg. : 51 cm ; Prof. : 51 cm

150 / 250 €

188

Fauteuil canné en hêtre mouluré, sculpté et peint, à dossier plat polylobé, à décor de grenade feuillagée et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Estampille de Louis Cresson, menuisier reçu maître en 1738.

Époque Louis XV.

Haut. : 90 cm ; Larg. : 65 cm

250 / 300 €

189

Bibliothèque en noyer ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux vitrés (glaces refaites), reposant sur un piètement découpé ; (accidents et restaurations).

Époque Régence.

Haut. : 128 cm ; Larg. : 87 cm ; Prof. : 32 cm

1 000 / 2 000 €



190

École française du XVIII^e siècle dans le goût de la Renaissance

Léda et le Cygne, d'après une œuvre de Michel-Ange (1475-1564)

Diane au cerf d'après une oeuvre de Jean Goujon (1510-1572)

Paire de bas-reliefs ovales en marbre
(Usures, taches.)

Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 40 cm et Haut. : 32 cm ; Larg. : 41 cm

Dans des cadres en bois sculpté et doré à décor de fleurs

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 54,5 cm ; Prof. : 9,5 cm et

Haut. : 47 cm ; Larg. : 55,5 cm ; Prof. : 10,5 cm

3 000 / 4 000 €



Œuvres en rapport :

- Cornelis Bos (ca. 1510–avant 1566), *Léda et le cygne*, gravure d'après Michel-Ange Buonarroti (30,2 x 41,3 cm), New-York, Metropolitan Museum, n° inv : 57.658.15.

- Attribué à Jean Goujon, *Diane au cerf*, Écouen, Musée national de la Renaissance, Inv. : E.CL.19272, ancienne collection Alexandre Lenoir.

Ces deux bas-reliefs, conçus en paire, reprennent deux thèmes mythologiques, l'un issu d'un modèle de la Renaissance italienne, l'autre de la Renaissance française, nous offrant un témoignage de la survivance des modèles du XVI^e siècle et d'un goût réitéré du XVIII^e siècle pour les sujets antiques.

Le premier bas-relief est une interprétation d'un tableau de Michel Ange, *Léda et le cygne*, peint vers 1530 pour le duc de Ferrare, Alfonso d'Este. Le tableau, jamais livré à son commanditaire, fut envoyé par Michel-Ange à Fontainebleau

pour le roi François I^{er}. Entré dans les collections royales, l'œuvre disparaît au XVII^e siècle. On n'en connaît aujourd'hui que de rares copies et un dessin préparatoire autographe à la sanguine, étude pour la tête de Léda, conservé au musée des Offices à Florence. C'est sans doute en s'inspirant d'une gravure de Cornelis Bos (1510-av. 1566) publiée dès 1537 que notre sculpteur a exécuté ce bas-relief.

Le second bas-relief représente également un sujet iconographique de femme mythique et d'un homme métamorphosé en animal, celui de Diane et le cerf. Repris d'après un modèle attribué à Jean Goujon, grand maître de la Renaissance française, cette composition, dans laquelle la chaste déesse embrasse Actéon changé en cervidé, s'inspire des représentations traditionnelles de ce mythe, à la croisée d'une œuvre de Rosso Fiorentino et de Primaticcio.



191

191

Paire de fauteuils en hêtre mouluré, sculpté et teinté à dossier plat à épaulement, à décor de feuillages et fleurs, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; recouverts de tapisserie au point à décor de feuillages et fleurs ; (accidents, notamment à un montant gauche ; renforts en métal).

Époque Louis XV.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 68 cm

1 500 / 2 500 €

192

Paire de grands chenets aux enfants en bronze doré, dans un entourage de feuillages à rocailles ajourées ; (avec des fers rapportés à une date ultérieure).

Époque Louis XV.

Haut. : 40 cm ; Larg. : 33 cm

1 500 / 2 000 €



192



193

193

Bureau plat dans le goût d'Etienne Doirat en bois de violette, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés surmontés de bustes de femme en bronze doré ; (replaqué ; les bronzes rapportés à une date ultérieure).

En partie d'époque Louis XV.

Haut. : 77 cm ; Larg. : 147 cm ; Prof. : 77 cm

800 / 1 200 €



194

Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais

Scènes villageoises

Fin du XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle

Tissée en laine et soie

Haut : 240 cm ; Larg. : 295 cm

Plusieurs groupes de villageois et paysans animent la composition dont des musiciens au premier plan.

Cette fine tapisserie a conservé de très beaux coloris et a gardé les bordures d'origine, dont la couleur du fond a passé ; elles portent au centre un blason.

Elle présente des usures dans les soies, d'anciennes restaurations et un rentrayage au centre. Elle présente un patch dans la bordure du haut à gauche.

Elle a été probablement diminuée en hauteur

3 500 / 5 000 €



195

Bureau plat en marqueterie de cubes sans fond et bois de violette, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs reposant sur des pieds cambrés à chutes de bronze ; (accidents et manques).

Style Louis XV.

Haut. : 74 cm ; Larg. : 141 cm ; Prof. : 76 cm
400 / 600 €

195

196

Fauteuil canné en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat et décor de rocailles, cartouche asymétrique, feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations ; peint à l'origine).

Estampille de Jean Boucault, menuisier reçu maître en 1728.

Époque Louis XV.

Haut. : 95 cm ; Larg. : 65 cm

300 / 500 €



196



197

197

Lit de repos en noyer sculpté, à deux dossiers en enroulement et décor de cartouches à cœur feuillagé ; (modifié en dimensions : les longs pan agrandis) Dans le goût de Jean-Baptiste Tilliard. En partie d'époque Louis XV (restaurations).

Haut. : 102 cm ; Long. : 218 cm ;

Larg. : 136 cm

800 / 1 200 €



198

198

Lustre en bronze doré, cristal de roche et verre taillé, à huit lumières et décor de pampilles ; (manques ; remplois d'éléments anciens notamment certaines pendeloques et bobèches).

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut. : 84 cm ; Larg. : 53 cm

2 000 / 3 000 €

199

Commode en marqueterie de trophées de Musique, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs à décor d'ustensiles et vases, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations).
Époque Louis XVI.

Haut. : 86,5 cm ; Larg. : 112 cm ; Prof. : 56 cm

3 000 / 5 000 €



170



200

200

Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat mouvementé, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (peintes à l'origine ; restaurations, notamment aux pieds).

Époque Louis XV.

Haut. : 96 cm ; Larg. : 74 cm

1 500 / 2 000 €



201

201

Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières et décor de ruban et feuillages ; montées à l'électricité.
Style Louis XVI.

Haut. : 40 cm ; Larg. : 27 cm

300 / 500 €



202

202

École française dans le goût du XVIII^e siècle

Louis XVI et Marie-Antoinette

Paire de bustes en marbre, sur piédestal

Haut. : 36 et 43 cm

800 / 1 200 €



203

203

Table console en bois de rose et amarante à filet d'ébène et de bois clair, de forme demi-lune et à fond plein, la ceinture à décor de rinceaux feuillagés reposant sur des montant fuselés surmontés de feuilles d'acanthé (probablement rapportées à une date ultérieure) et réunis par une tablette d'entretoise à dessus de marbre blanc (petits accidents), galerie et frise de draperies ; dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure).
Estampille de Jacques Bircklé, ébéniste reçu maître en 1764.

Époque Louis XVI.

Haut. : 88,5 cm ; Larg. : 107 cm ; Prof. : 44 cm

3 000 / 5 000 €



204

Malle de la chambre de la Dauphine Marie-Antoinette, futur Reine de France et épouse du Roi Louis XVI. En bois, garni de cuir, à couvercle arrondi, renforcé et bardé de bandes en fer forgé cloutées, et garni de larges bandes de protection en bois. Avec inscription sur le couvercle en petits clous de laiton « CHAMBRE DE ME LA DAUPHINE N° 4 ». Fermant par deux serrures à clé en fer forgé. Transportable par deux fortes poignées rabattables en fer forgé.

Marquée à l'encre sur le devant « A MA » (ou « MO »)

Vers 1770-1774

Haut. : 49 cm ; Long. : 112 cm ; Prof. : 52 cm

6 000 / 8 000 €

B.E. (Restaurations de la garniture intérieure ; les clous de l'inscription ont été changés, sauf un, et remis dans leurs emplacements d'origine. Quelques fentes et accidents.)

Provenance :

- Par tradition familiale : Hippolyte Charles (1772-1832), capitaine de hussards, amant de Joséphine de Beauharnais, propriétaire du château Messance à Génissieux (Drôme).
- Conservée dans les collections de la famille Charles-Messance et par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Œuvres en rapport :

- Malles de la Chambre de la Reine Marie-Antoinette

Conservées aux châteaux de Versailles et de Trianon et en mains privées, ces malles de voyage possèdent des dimensions et une apparence similaires.

- Osenat, Versailles, vente du 15 novembre 2020

Malle de la « GARDE ROBE DE LA DAUPHINE N° 5 ». Il s'agit là aussi d'une fabrication très proche, faite pour la Dauphine.



205

Table console en acajou flammé, la ceinture à côtés incurvés ouvrant à un tiroir et deux vantaux latéraux, reposant sur des montants à cannelures à fond de laiton terminés par des pieds en toupie et réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre blanc à galerie ; (petits manques).

Estampille de Jean-Henri Riesener (côté gauche), ébéniste reçu maître en 1768. Époque Louis XVI.

Haut. : 89 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 48 cm

Riesener utilisa une structure identique à côtés cintrés sur un certain nombre de commodes, notamment en acajou avec la célèbre commode du salon des nobles de la reine au château de Versailles ainsi que sur une commode vendue chez Ader, le 9 décembre 1952, lot 69.

15 000 / 20 000 €





Paire d'encoignures en marqueterie, bois de rose et amarante, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants à pan coupé surmontés de rosaces réunis par une frise d'entrelacs, ouvrant à un vantail à décor d'une rosace dans un encadrement à écoinçons et disques ; marque au feu GR / W ; (accidents et restaurations).

Réalisée sous la direction du marchand-mercier Simon-Philippe Poirier (vers 1720-1785).

Estampille de Martin Carlin et JME, ébéniste reçu maître en 1766.

Époque Louis XVI, vers 1775.

Haut. : 88 cm ; Long. d'un côté : 44 cm

Provenance :

- Livrée pour le garde-meuble privé de Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793),
- Vente Paris, Arcole, le 27 juin 1989, lot 179.

La marque GR / W correspond à la marque du Grenier des Recollets à Versailles. Construit en 1684 par l'architecte Jules Hardouin-Mansart, le grenier du couvent servit de garde-meuble pour la reine Marie Lezsczynska (morte en 1768), pour la dauphine Marie-Josèphe de Saxe (morte en 1767) et pour la dauphine Marie-Antoinette jusqu'à une date indéterminée, autour de 1784. La date de la maîtrise de Martin Carlin, 1766, ainsi que le style de ces meubles, excluent de fait la possibilité d'une livraison pour Marie Lezczyska ainsi que pour la dauphine de Saxe.

Cette paire d'encoignures a donc été livrée pour le garde-meuble privé de Marie-Antoinette, entre la date de son mariage avec le futur Louis XVI en mai 1770 et le début de l'utilisation de la marque circulaire du garde-meuble de la reine à une date encore incertaine vraisemblablement autour de 1784, date de la réorganisation complète de l'administration du garde-meuble royal. On peut par ailleurs situer leur emplacement d'origine dans les petits appartements de la reine au château de Versailles, appartements que Marie-Antoinette occupe depuis la mort de la reine Marie Lezczinska.

Martin Carlin travaille essentiellement à cette époque pour le marchand-mercier Simon-Philippe Poirier, lequel livre en 1770 le célèbre coffret à bijoux à la dauphine Marie-Antoinette (Château de Versailles), également par Carlin et portant aussi la marque de garde-meuble de la dauphine (GR/W). Il est donc très probable que la future reine acheta ses deux encoignures plus ou moins à la même période également par l'intermédiaire de Poirier, lequel sollicita son ébéniste habituel depuis le décès de BVRB.

Plusieurs meubles estampillés de Martin Carlin présentent une marqueterie comparable. Citons à cet égard la commode et le secrétaire de la Huntington Library (Pasadena, Californie) ainsi qu'un autre secrétaire vendu à New York chez Christie's, le 29 octobre 2019, lot 1120.

30 000 / 40 000 €







207

207

Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson

Scène de port

Modèle attribué à Claude-Joseph Vernet (1714-1789) ou peut-être à son élève Charles Grenier de Lacroix, dit Lacroix de Marseille (1700-1782).

XVIII^e siècle, vers 1770

Tissée en laine et soie

Haut. : 285 cm ; Larg. : 340 cm

La tapisserie a conservé de beaux coloris et présente son galon bleu d'origine et a donc été tissée sans bordure. Elle présente des usures notamment dans les soies et d'anciennes restaurations. 2 500 / 3 500 €



208

Tapisserie

de la Manufacture Royale d'Aubusson

Retour de la Pêche

Seconde moitié du XVIII^e siècle

Tissée en laine et soie

Haut. : 255 cm ; Larg. : 160 cm

Au bord, d'une rivière, non loin d'un pont, une jeune femme agenouillée montre son panier rempli de poissons à une autre femme tenant un filet.

La tapisserie a conservé de beaux coloris. Elle présente des usures notamment dans les soies, d'anciennes restaurations, des parties retissées et deux rentrayages au centre.

La tapisserie ne présente pas de bordure, peut-être d'origine, car c'est l'époque où l'on commence à tisser des tapisseries sans bordures pour les insérer dans des cadres de boiserie.

1 200 / 1 500 €

208



209

Commode en acajou mouluré ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants à colonnes engagées à cannelures rudentées terminés par des pieds fuselés.

Estampille de Jean-François Leleu, ébéniste reçu maître en 1764.

Époque Louis XVI.

Haut. : 89 cm ; Larg. : 129 cm ; Prof. : 59,5 cm

3 000 / 5 000 €



210

210

Table à écrire en acajou ouvrant à un tiroir, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants en colonne terminés par des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise ; (accidents).

Début du XIXe siècle.

Haut. : 74 cm ; Larg. : 63 cm ; Prof. : 42 cm 500 / 700 €



211

211

Fauteuil en hêtre peint à dossier plat en médaillon, à décor de nœuds de ruban, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (accidents, notamment à la ceinture).

Époque Louis XVI.

Haut. : 99 cm ; Larg. : 63 cm

300 / 500 €



213

212

Lampe bouillote en bronze argenté à trois lumière, coupe ajourée et abat-jour en laiton argenté ; (percée pour l'électricité). XIXe siècle.

Haut. : 71 cm, Larg. : 37 cm

(non reproduit)

150 / 200 €

213

Table demi-lune en placage d'acajou à plateau rabatable, pieds gaines cannelés, incrustations de laiton.

XIXe siècle

(Accidents)

200 / 300 €

214

Horloge de parquet en marqueterie, le mouvement à poids, le cadran (refait) indiquant le jour de la semaine et le quantième du mois ; (importantes restaurations à la marqueterie).

En partie de la fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 230 cm ; Larg. : 52 cm ; Prof. : 24 cm

300 / 500 €



215

215

Secrétaire de pente formant commode en noyer ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs et un compartiment, reposant sur des pieds en gaine ; (petits accidents et manques).

Italie, fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 113 cm ; Larg. : 119 cm ; Prof. : 54 cm

500 / 800 €



214



216

216

Deux tables-console en acajou, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants en colonne cannelée réunis par une tablette d'entretoise.

Époque Louis XVI.

Haut. : 87,5 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 37 cm

1 500 / 2 000 €

217

Pendule en bronze doré, marbre blanc et marbre noir de forme portique, à décor de palmettes, lyre et aigle.

Le cadran signé de Lopin Palais Royal n°145.

Début du XIXe siècle.

Haut. : 39 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 8 cm

300 / 400 €



217

218

Secrétaire à cylindre formant commode en marqueterie, satiné et amarante ouvrant à cinq tiroirs et un cylindre découvrant trois tiroirs, trois compartiments et une tablette coulissante ; (accidents et restaurations ; manque le marbre).

Est de la France, fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 116 cm ; Larg. : 133 cm ; Prof. : 65 cm

700 / 1 000 €



218



219

219

MAIRE (Tabletier)

Petit nécessaire de toilette en acajou, gainé à l'intérieur de cuir vert, décoré au petit fer à l'or et monogrammé "LM"
Garni à l'intérieur d'accessoires en cristal, argent, écaillé, ivoire et nacre.

Epoque Empire

Signé sur la platine " Fait par Maire ft de Nécessaires Rue St Honoré, N°45 vis à vis l'Oratoire A Paris"

Poinçon : Second coq de Paris, 1er titre.

(Accidents et manques)

Haut. : , cm ; Larg. : , cm ; Prof. : 16,3 cm // 800 / 1 200 €

220

Régulateur de cheminée en acajou mouluré vitré en façade et sur les côtés, à décor de palmettes et feuillages, le cadran signé de Cachart Suc de Charles Le Roy à Paris à chiffres romains cerclé de cordelettes ; (le cadran et le mouvement de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle probablement associés ; remploi).

Début du XIXe siècle.

Haut. : 49 cm ; Larg. : 28 cm ; Prof. : 20cm.

2 000 / 3 000 €



220



221

221

Fauteuil en bois fruitier à dossier à renversement à décor d'une palmette ajourée, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et des pieds en sabre à l'arrière ; (un pied restauré, la traverse supérieure du dossier refaite).

Début du XIXe siècle.

Haut. : 87 cm ; Larg. : 53 cm

100 / 150 €

222

Suite de treize chaises

en acajou à filets d'ébène et laiton, à dossier ajouré à renversement et décor de lyre stylisée, reposant sur des pieds avant fuselés à cannelures et des pieds arrière en sabre ; (accidents et restaurations).

Huit chaises de style Directoire.

Cinq chaises d'époque Directoire.

Haut. : 93 cm ; Larg. : 40 cm

2 000 / 3 000 €





223

223

Petit lustre en bronze patiné et bronze doré à six lumières et décor de feuillages ; (percé pour l'électricité ; petit manque dans la partie inférieure).
Époque Restauration.
Haut. : 90 cm

500 / 800 €



224

224

Paire de petits tabourets en acajou mouluré, de forme rectangulaire, les ceintures festonnées ; marque au feu CP (couronné) et n° d'inventaire à l'encre au pochoir : C 1131, étiquette manuscrite l' ancienne inscrite à l'encre : Secrétairerie d'Etat / Salon de Mr / Tabouret de pied.

Époque Empire.

Haut. : 18 cm ; Larg. : 40 cm ; Prof. : 32 cm

Provenance :

Palais de Compiègne sous l'Empire.

1 000 / 1 500 €



224



225

Lit en bois peint et doré, à deux dossiers à colonnes détachées à décor de feuilles de lotus et cordelettes, les montants précédemment peints en bleu puis surdécorés de rouge et de noir au XIXe siècle, le décor de grecques et palmettes des traverses supérieures et inférieures des dossiers ainsi que la partie centrale à motif circulaire rayonnant en bois ajouré rapportés à une date ultérieure ; les longs pans à décor de rais-de cœur et frise de canaux et tigettes d'époque Louis XVI associés ; inscription manuscrite ancienne en rouge sur le sommier du XIXe siècle : « Lit Napoléon » ; (composite).

Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765 (sur un des dossiers).

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 120,5 cm ; Larg. : 193 cm ; Prof. : 129 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Probablement (pour partie, voir la notice) la marquise de Marbeuf dans son hôtel du Faubourg Saint-Honoré à Paris, puis
- Joseph Bonaparte au château de Mortefontaine dans la chambre dévolue à Napoléon Ier à l'occasion de ses visites, puis
- le prince de Condé (1756-1830), propriétaire de Mortefontaine à partir de 1827, puis
- la baronne de Feuchères, héritière de Mortefontaine, à partir de 1830, puis
- Mme Corbin (1832-1901) nièce et héritière de Mortefontaine en 1840, puis
- demeuré dans la famille jusqu'au propriétaire actuel.

Le décor particulièrement original des dossiers de ce lit correspond à une célèbre livraison de meubles réalisés par Georges Jacob vers 1788-1790 pour la marquise de Marbeuf dans son hôtel de la rue du Faubourg Saint-Honoré. Deux éléments viennent à l'appui de ce rapprochement. D'une part un fauteuil de cet ensemble aujourd'hui conservé au Bowes Museum (Grande-Bretagne), présente un décor ajouré similaire dans son architecture et son décor ; d'autre part la description réalisée à l'époque citée par Bill Pallot dans 18e

aux sources du design, cat. exp., Dijon, 2014, p. 232 : « un lit de forme et dessin chinois, devant et dossier à jour, avec 4 pilastres peints en bleu et or façon lapis, le surplus en treillage rouge et or (...) en satin jaune ».

Ces deux éléments nous permettent d'envisager que le fauteuil et le lit de la marquise de Marbeuf ont très probablement suivis le même cheminement, passant de la marquise de Marbeuf à Joseph Bonaparte (en même temps que l'hôtel de la rue du Faubourg vendu avec une partie de son mobilier). Le lit s'est alors retrouvé au château de Mortefontaine également propriété de Joseph Bonaparte, puis est demeuré à Mortefontaine où il a été fortement remanié dans le courant du XIXe siècle.

Mortefontaine fut une résidence importante pour les Bonaparte : Napoléon Ier y fit plusieurs séjours ; deux mariages y furent célébrés (celui de Caroline et de Joachim Murat en 1800, et celui de Pauline et de Camille Borghèse en 1803) ; et le traité d'amitié franco-américain de 1800 dit "de Mortefontaine" y fut signé.





226

226

Grande pendule en bronze patiné, bronze doré et marbre jaune de Sienne, représentant la muse Clio probablement d'après Jean-Antoine Houdon personnifiant la gloire accoudée au cadran à chiffres romains et arabes indiquant le quantième du mois, dans un entourage de rosaces, surmontant une figure de Renommée ; (restaurations au cadran).

Époque Empire.

Haut. : 78 cm ; Larg. : 48 cm ; Prof. : 20 cm

Plusieurs modèles similaires de pendule sont répertoriés sous l'Empire notamment une pendule signée de Claude Galle et provenant de la princesse Murat (1857-1960) dans son hôtel de la rue de Monceau (vente Paris, Sotheby's, le 2 décembre 2003, lot 63).

3 000 / 5 000 €

227

Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, à cinq lumières et décor de feuillages, reposant sur des pieds en jarret.

Époque Restauration.

Haut. : 65 cm

800 / 1 200 €



227



228

Point Noué dans le goût de la Savonnerie,

XIXe siècle, reprenant un décor d'époque Restauration
(Usures et anciennes restaurations.)

Haut : 450 cm : Larg. : 440 cm

Sur un fond vert amande uni, se détache une grande rosace centrale à décor de fleurs et entourée d'une bordure noire à guirlande de fleurs composée de roses, marguerites et primevères.

Le tout est encadré d'une guirlande de fleurs dont les coins sont ornés de bouquets qui prennent naissance dans des rinceaux et feuilles d'acanthé polychromes.

Une large bordure noire à guirlande de fleurs composée de marguerites, roses et primevères polychromes est encadrée de deux bordure ivoire à feuilles.

8 000 / 12 000 €



229

229

Soupière

en métal doublé de forme ovale posant sur piédouche, soulignée de moulures de feuilles d'eau, les anses doubles en forme de col de cygne feuillagé à attaches palmette. La prise en pomme de pain sur tertre feuillagé. Avec sa doublure également en métal doublé.

Jacques-Augustin GANDAIS.

Vers 1850.

(La prise légèrement faussée.)

Haut : 30 cm ; Larg. aux anses : 46 cm

300 / 500 €

230

Paire d'appliques en bronze doré à quatre lumières à décor de palmettes, sphères et feuillages.

Vers 1840.

Haut. : 28 cm ; Larg. : 30 cm

400 / 600 €



230



231

231

Paire de fauteuils en bois fruitier à dossier incurvé, reposant sur des pieds en gaine surmontés de disques.

Début du XIXe siècle.

Haut : 90 cm ; Larg. : 56 cm

200 / 300 €

232

Lit de repos

en acajou à deux dossiers en enroulement, reposant sur de petits pieds à cannelures. Premier quart du XIXe siècle.

Haut. : 93 cm ; Long. : 176 cm ; Larg. : 72 cm

100 / 150 €



232

Pendule en bronze doré et marbre rouge griotte figurant Achille accoudé au cadran à chiffres romains dans un entourage de trophées d'armes, la base à décor de boucliers, casques et glaives ; (accidents et manques). Le cadran signé Thomire et Cie et Moinet Ainé Hr. Époque Restauration.
Haut. : 47 cm ; Larg. : 40 cm ; Prof. : 19 cm

La collaboration entre Louis Moinet (1768-1853) et Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) est illustrée par un certain nombre d'exemples dès le début du XIXe siècle notamment avec la célèbre pendule donnée à Napoléon par la ville de Lyon en 1806 (Musée Speelklok d'Utrecht). Un second exemple est la pendule à Minerve anciennement conservée à la Maison Blanche à Washington et un troisième la pendue vendue à Paris chez Sotheby's le 29 mars 2007, lot 117.

Une pendule très proche, entièrement en bronze également par Thomire et Moinet a été vendue à Bayeux le 5 avril 2021, lot 264.

4 000 / 6 000 €





234

234

Pied de lampe en verre d'après Legras à décor en relief représentant la colonne Vendôme ; signée DD pour Delizy et Doisteau ; (transformation d'une carafe).

Début du XXe siècle.

Haut. : 47 cm

80 / 120 €



235

235

Table à ouvrage à plateau dépliant découvrant des compartiments.

XIXe siècle

Haut. : 100 cm (environ)

150 / 200 €



236

236

Fauteuil en bois de loupe à haut dossier, les pieds avant fuselés et les pieds arrière en sabre.

XIXe siècle.

Haut. : 104 cm ; Larg. : 61 cm

Joint : une chaise similaire.

150 / 200 €

237

Guéridon à jouer en noyer et bois fruitiers, le plateau à damier et le fût en balustre terminé par un piétement tripode.

XIXe siècle.

Haut. : 74 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 60 cm

120/150 €



237



238

238

PARIS.

Deux plaques rectangulaires en porcelaine formant pendant, à décor polychrome d'une scène de chasse pour l'une l'hallali du cerf au pied du mur d'enceinte entouré de chiens courants et cavaliers sonnante, et pour l'autre la découpe du cerf devant le château, les chiens retenus par le fouet du veneur. Elles sont présentées dans un encadrement de bois doré à palmes.

XIXe siècle.

Haut. : 10 cm ; Larg. : 15 cm ;

Cadre en bois doré : 23 x 18 cm

300 / 500 €

239

Bibliothèque en acajou ouvrant à deux portes vitrées, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants à colonne engagée à fond de laiton terminé par des pieds en toupie ; (accidents et manques).

Première moitié du XIXe siècle.

Haut. : 142 cm ; Larg. : 96 cm ; Prof. : 38 cm

200 / 300 €



239



240

240

ALLEMAGNE, MEISSEN.

Grande coupe couverte en porcelaine, à bord vannerie en léger relief à décor polychrome de scènes animées : danse villageoise, personnages attablés jouant ou buvant du vin. Ces scènes sont entourées d'un jet de fleurs polychromes.

Filet or sur les bords. Prise du couvercle en forme de putti assis portant une guirlande de fleurs.

Marquée aux épées croisées en bleu. Cette coupe est agrémentée d'une monture en bronze doré dans le style Louis XVI.

Début du XXe siècle.

Haut. : 48 cm

400 / 600 €



241

241

ÉCOLE DE TOURS

Paire de vases couverts de forme ovoïde sur piedouche munis de deux anses, à fond marbré manganèse et bleu. Les deux faces sont agrémentées d'un écu en relief entouré de guirlandes de baies.

Intérieur du col à fond vert, prise des couvercles en forme de grenades bleues éclatées et entourées de feuillages avec baies.

Seconde partie du XIXe siècle.

(Un piedouche avec fêlure réparée.)

Haut. : 58 cm ; Larg. : 34 cm 400 / 600 €

242

ÉCOLE DE TOURS

Vasque godronnée sur piedouche rond munie de deux anses en forme de lézards enroulés, en faïence décorée sur le corps d'une frise de sarments de vigne en relief sur un fond bleu marbré. Frise de godrons sur le bord. Frise de feuillages verts sur le piedouche. Intérieur de la vasque à fond vert.

Seconde partie du XIXe siècle.

Haut. : 28,5 cm ; larg. : 32 cm 300 / 400 €



242

243

École française, vers 1850 d'après l'antique

La joueuse d'osselets

Bronze à patine brune

Probablement fonte Barbedienne. Porte le cachet circulaire

« Réduction mécanique A. Collas Brevet » sur la terrasse

Porte le numéro « 5725 » en dessous de l'œuvre

Haut. : 29 cm ; Larg. : 26 cm ; Prof. : 19,8 cm

Œuvres en rapport :

-Joueuse d'osselets, milieu du II^e siècle après J.-C., marbre, H. 71 cm, Berlin, Staatliche Pergamon Museum, inv. S.K. 494 ;

-Nymphe à la coquille, II^e siècle av. J.-C., marbre, H. 61 cm, Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusque et romaines, inv. Ma 18, MR 309, N 247.

Littérature en rapport :

-Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne. *L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthéna, 2016, modèle répertorié sous le n°Cat. 47, p. 214.

L'original antique qui a servi de référence pour cette Joueuse d'osselets, a été découvert à Vigna Giustiniani en 1732 et acheté par le directeur de l'Académie de France à Rome pour l'ambassadeur de France, le cardinal de Polignac. Cette œuvre est aujourd'hui conservée à Berlin au Staatliche Pergamon Museum.

De nombreuses copies en marbre ont été réalisées dès le XVIII^e siècle en Italie, puis en France après l'arrivée de la collection du cardinal à Paris en 1742. L'œuvre antique est exposée au musée Napoléon de 1807 à 1815, où elle est associée à un groupe antique variant, la Nymphe à la coquille avant d'être envoyée à Berlin. Cette réunion en paire et la production d'exemplaires en biscuit par la manufacture de Sèvres contribuent à son succès. Dans son ouvrage *La sculpture grecque et romaine au Musée du Louvre* de 1963, Jean Charbonneaux propose de voir dans La joueuse d'osselet le modèle original, dont dérive la Nymphe à la coquille.

Le modèle est réduit au moyen du procédé d'Achille Collas et édité par le fondeur Barbedienne à partir de 1845.

300 / 500 €



243

244

Cabinet en marqueterie de bois teintés sur fond de laiton, acajou et

filets de laiton, ouvrant à deux tiroirs et un vantail, à décor de rinceaux, reposant sur un piètement à entretoise ; (importants accidents).

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 146 cm ; Larg. : 84 cm ; Prof. : 27 cm

400 / 600 €



244



245

245

Tapis Kazak (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1900. (Légère usure et anciennes restaurations.)

Long. : 2,70 m ; Larg. : 1,15 m.

Le tapis est orné de deux cartouches ivoire à motifs géométriques polychromes entourés de médaillons cruciformes rouges sur fond vert à motifs géométriques polychromes. Une bordure ivoire à décor géométrique est encadrée de nombreuses petites contre-bordures.

« Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement culturelles : celle de la Turquie Ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan. Ainsi, les tapis de la région de Kazak, au centre du Caucase, reprennent souvent des décors de tapis turcs anciens dont ils conservent la mémoire, un peu comme une langue préserve certaines étapes de son histoire dans des régions reculées. ».

Référence Bibliographique : Gilles R., catalogue d'exposition *Le Tapis dans tous ses états*, Galerie Chevalier, Paris, 1995, p. 2.

500 / 800 €

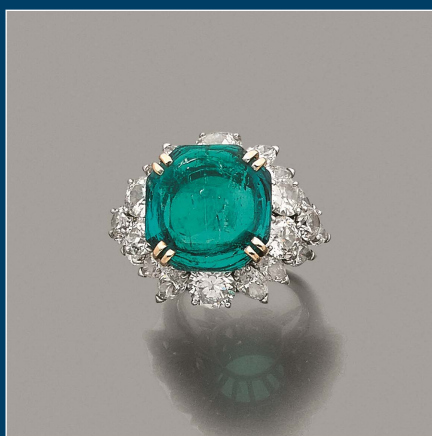
info@audap-associes.com
Tél. : + 33 (0) 1 83 750 500
Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

BEAUX RÉSULTATS



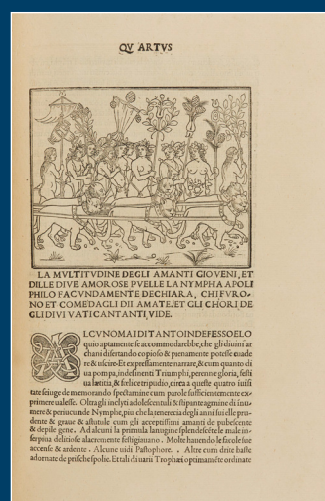
Constantin KOROVINE (1861-1939)
Nature morte au panier de fruits

Adjugé 180.000 €



BAGUE ornée d'une émeraude octogonale
de 10 cts dans un entourage de diamants
navette et ronds de taille brillant.

Adjugée 36.000 €



Francesco COLONNA .
Hypnerotomachia Poliphili.
Venise, alde manuce, décembre 1499

Adjugé 196.000 €

Suivez notre actualité :
www.audap-associes.com

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
250, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associies.com
www.audap-associies.com

- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom / Name : _____

AUDAP
& ASSOCIÉS

Mail _____

*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.

[illegible]

☐ **I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).**

Required dated signature :

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25,32 % TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5 % HT sur Drouotlive, 3 % HT sur Interenchereslive, 3 % HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3 % HT sur Drouotonline.

Nota :

- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12 % HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5 %. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucune défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 % HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5 % HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 % HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 % HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56

Code BIC : CLRYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement valide règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieure

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'hôtel Drouot, au service du magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (*)

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

